

# ЛАНИАКЕЯ\*

*И волшебный мир найдю!*



БИБЛИОТЕКА  
НОВОГО  
ПОКОЛЕНИЯ

Газета Детской модельной библиотеки МБУ ЦБС «Купинского района»  
Выпуск № 3 / сентябрь / 2022

## Мне снятся по ночам глубины Мироздания



### Луч Солнца в светлый мир зовёт

Этими словами заканчивается стихотворение «Битва с варгами» сборника «Эфемериды» Евгения Викторовича Соснина, поэта, писателя, кандидата филологических наук, специалиста, знающего несколько древних языков (включая шумерский), поклонника творчества английского писателя и филолога Дж. Р. Р. Толкина, астронома-любителя, знатока мифологии и фольклора, основателя историко-литературного клуба «Эленарда». На название нашей газеты нас вдохновила его «Астрономическая тетрадь», а из стихотворения «Мечта» взят слоган, который стал девизом газеты.

9 сентября Евгений Викторович праздновал свой очередной День рождения. Этот выпуск посвящен именно ему и его произведениям.

**Евгений Викторович Соснин**

### Читайте в этом номере

Евгений Викторович Соснин:  
*«перед нами откроется бездна времён и мы найдём в ней ключ к пониманию настоящего»*

**«Ланиакея»**  
**Е. В. Соснин**  
Гавайский: *lani* – «небеса», *akea* – «огромный, необозримый»

**Приглашаем Вас в Средиземье**

Евгений Соснин:  
*«Мы остаемся только в том, что оставляем людям»*

**Ангелина Окатьева:**

**можно  
все изменить!**

# Евгений Викторович Соснин:

Родился я 9 сентября 1975 года в Новосибирске.

Закончил гуманитарный факультет Новосибирского государственного университета.

По окончании преподавал древнегреческий, старославянский, историческую грамматику русского языка, историю русского литературного языка, этимологию, семиотику и этническую историю Англии на кафедре филологии Новосибирского государственного технического университета.

В 2011 году защитил диссертацию «Образы древнегерманской мифопоэтической модели мира и их реконструкция в произведениях Дж.Р.Р. Толкина», которая, согласно отзыву старшего научного сотрудника Института языкознания РАН (Москва), кандидата филологических наук В.В. Фещенко *«стала одним из первых серьёзных и оригинальных опытов обращения к наследию английского классика в русской филологической науке и внесла существенный вклад сразу в несколько лингвистических дисциплин – теорию языка, этимологию, германистику, лингвистическую поэтику и философию языка».*

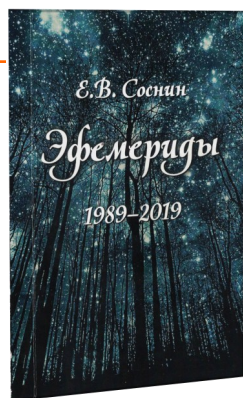
С 2015 года Е. В. Соснин работает в Новосибирской государственной областной научной библиотеке.

В 2015 году опубликована первая книга – «Лес на краю Города».

*Сказочная повесть, в которой пятерым обыкновенным школьникам, волею судеб узнавшим о своём необычном происхождении, пришлось делать нелёгкий выбор между правильным и привычным, верностью долгу и приспособленчеством, трудной жизнью в реальном мире и комфортными иллюзиями.*



В 2021 году опубликован сборник стихов «Эфемериды».



## ἔφημερίς

Слово «Эфемериды», озаглавившее сборник, родом из древнегреческого языка и означает «астрономические таблицы, дневники». В стихотворениях этого сборника них отражена любовь к классическому прошлому мировой литературы.



Более пятнадцати лет Евгений Викторович возглавляет историко-литературный клуб «Эленарда», творческую и научную площадку, созданную на базе клуба любителей творчества Дж. Толкина.

24 января 2022  
Евгения Викторовича  
приняли в Союз Писателей России.

# «перед нами откроется бездна времён и мы найдём в ней ключ к пониманию настоящего»

... мне очень хотелось донести до широкой аудитории простую мысль, которая вдохновляла меня всё время учёбы и преподавательской деятельности: изучение древних языков и сравнительно-исторического языкознания – не только увлекательное занятие, далёкое от практических задач современности; поскольку исторически формирование языка и мышления неразрывно связаны, понимание и развитие второго невозможно без исследования первого. И не только. Великие тайны мироздания давно открыты, зачастую достаточно снять с полки учебник по физике или биологии. Также и с внутренним миром человека, его историей и культурой. Древние тексты пылятся на полках, а вместе с ними и словари, грамматики, исследования. И чтобы не биться над решением уже решённых вопросов, а идти дальше, преумножая наследие предков, нужно всего лишь... изучить древние языки и прочесть всё то, что скрывают древние письмена. И тогда перед нами откроется бездна времён, и мы найдём в ней ключ к пониманию настоящего. А если мы научимся **понимать**, то обмануть нас будет уже очень сложно.

Е.В. Соснин, кандидат филологических наук.

К реальному миру, к **познанию** его законов можно идти тремя путями:



философия

Реальный мир

наука

искусство

- через **науку**, которая помогает человеку понять окружающий мир,
- через **философию**, которая помогает ему осмыслить полученные знания,
- через **искусство**, которое придает всему чисто человеческое измерение, помогает освоить знания, сделать их своими.



На протяжении последних двух лет, несмотря на расстояние, которое отделяет нас от Е. В. Соснина, несколько раз в месяц мы погружаемся вместе с ним в работу ЛитЦеха.

Его лекции через Skype позволяют нам изучать литературное творчество.

Присоединяйтесь: Евгений Соснин!



## На одной из последних лекций...

Искусство рассказывать страшные истории совершенствовалось веками.

Но, как бы парадоксально это ни звучало, людям нравится бояться.

Страх – одна из самых сложных и неприятных для человека эмоций, которая изначально была призвана увеличить его шансы на выживание в полном опасностей, враждебном мире. По рекомендации Е. В. Соснина мы пытаемся разобраться в природе страха, изучая «Четыре лекции о литературе ужасов» Оксаны Разумовской, специалиста по английской литературе, которая обобщает материал своего спецкурса по готической литературе.

Присоединяйтесь! Мы поделимся!

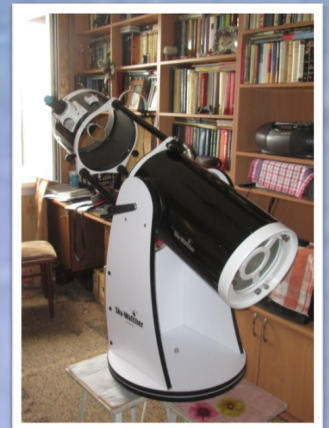
# Е.В. Соснин Ланиакея

Я на закате летнем у окна,  
И неба гладь мне полностью видна  
Из края в край – ни облачка на нём,  
Лишь Солнце прячет свет за окоём  
Кварталов. Льётся золото рекой  
И гаснет, а с востока мрак ночной,  
Стирая грань оттенков и цветов,  
На мир наводит призрачный покров.  
И в толще мрака, там на самом дне,  
Явятся звёзды в полной тишине:  
Одна, другая... россыпи огней  
Горят на ткани мира всё светлей.  
И вот, среди созвездий и планет  
Уж различим зодиакальный свет.

Скользит мой взор в ночную глубину,  
Минуя в мыслях полную Луну,  
Цереры льдистой огибая шар  
И погружаясь в водородный пар  
Юпитера, уходит за предел  
Системы солнечной, где рой небесных тел  
Вершит свой танец во вселенской тьме  
С кентаврами хвостатыми, но мне  
Не терпится продолжить свой полёт,  
И я лечу сквозь этот хоровод  
За облако Оорта, и в дали  
Мерцают Магеллана корабли –  
Два дымных пятнышка.

Всё ярче звёздный свет.  
Исчезли искры пляшущих планет,  
А звёзды собираются в узор.  
Им затканый космический простор  
Пронзают вихри Млечного Пути –  
Теченья бурь предвечных во плоти.

Сверхскопление 100 тыс. крупных галактик, простирающееся на 400 млн световых лет, куда входит галактика Млечный Путь. Открыто в 2014 году группой учёных во главе с Ричардом Брентом Талли из Астрономического института на Гавайях, являющегося структурным подразделением Гавайского университета в Маноа. «Ланиакея» в переводе с гавайского обозначает «необозримые небеса». Название «Ланиакея» предложил Нава'а Наполеон (Nawa'a Napoleon), доцент Общинного колледжа Капиолани Гавайского университета в Гонолулу. Оно составлено из двух слов гавайского языка: lani – «небеса» и akea – «огромный, необозримый».



С детства Евгения Викторовича  
привлекали звёзды.  
Первый телескоп ему купили родители.

Всё ярче звёздный свет.  
Исчезли искры пляшущих планет,  
А звёзды собираются в узор.  
Им затканый космический простор  
Пронзают вихри Млечного Пути –  
Течения бурь предвечных во плоти.  
Всё глубже проникаю в темноту  
В своих мечтах. Я вижу пустоту,  
Что плещется, как чёрный океан.  
К Галактике причалил Магеллан,  
Вдали завидев яркий галеон,  
Мерцающий огнями, словно сон, –  
Туманность Андромеды, что летит  
К нам из глубин вселенной и грозит  
В далёком будущем ворваться в Млечный Путь  
И, в нём взорвавшись, небо всколыхнуть.



Свои впечатления от увиденного  
Евгений Викторович старается  
запечатлеть в рисунках.

И снова тьма. Ни Млечного Пути,  
Ни Андромеды вихрей не найти  
Среди галактик, коим нет числа.  
Меня фантазия за грань перенесла  
Всех мыслимых пределов, а за ней,  
Казалось, гаснут отблески огней  
Вселенной нашей. Но в какой – то миг  
Поток могучий в космосе возник,  
И по волнам галактики вперёд  
Пошли внезапно, набирая ход.  
Как легионы звёздных кораблей,  
Они сквозь космос мчатся всё быстрее  
К водовороту в бездне мировой,  
В потоке том, сливаясь меж собой  
И превращаясь в серебристый лён  
Волос Небесной Девы, вьётся он  
На сотни миллионов долгих лет,  
Что во вселенной отмеряет свет.

Ланиакея! Чудо из чудес!  
Явленье необъятное небес!  
Ошеломлён я дивной красотой,  
Душа дрожит, в смятенье разум мой,  
Объять желая то, что не объять;  
Движенье мысли направляю вспять!

Бегу твоих ветвистых рукавов  
На край вселенной, за пределы снов,  
Но вижу лишь Персея грозный щит  
И голову Медузы, что парит  
С тобою рядом, миллионы змей  
Волос Горгоны тянутся к твоей  
Сверкающей огнями красоте.  
Мой разум бьётся в чёрной пустоте,  
Стремясь неизмеримость превозмочь,  
Мой взор скользит от сверхскопления прочь.

И там в неизмеримости он вдруг  
Захвачен сетью звёздной, как паук  
Таинственная сила все пути  
Сплетает вместе. Мне уж не найти  
Ланиакеи, сверхскопления Рыб,  
Лишь нитей серебрищийся изгиб –  
Всё, что осталось! Вычурная ткань,  
Как занавес, колышется, и грань  
Вселенной близко. Руку протяни,  
И вмиг погаснут яркие огни.  
А там – иное небо и земля!  
Там свой удел, свой свет и тьма своя!

# Е. В. Соснин

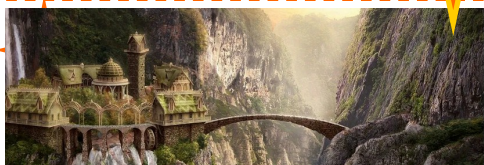
## МЕЧТА

Там, за синими морями,  
За высокими горами,  
Где шумит своей листвою  
Вековечный ясный лес,  
Чуден пряный запах лета.  
На краю дневного света,  
Где поют одни лишь Эльфы,  
Сладок сон ночных небес.

Там, сверкая, как бриллианты,  
Серебристых Гор гиганты  
Поднимаются из моря,  
Озарённого Звездой,  
И журчанье вод пречистых  
На равнинах серебристых  
К небесам плывёт и тает  
Над Великою Грядой.

Мир волшебных сновидений  
И заоблачных видений,  
Мир предвечных начинаний,  
Мир предутренней зари!  
Не состарят Эльфа годы,  
Но велением Природы  
Ты ушёл от нас навеки!  
Где теперь тебя найти?

Блещут в сумраке небесном  
Звёзды отсветом чудесным,  
Напоённые прохладой,  
Листья шепчутся в саду.  
Мириады птиц с зарёю  
Пролетают над Землёю,  
Я отправлюсь вслед за ними  
И волшебный мир найду!



## Приглашаем Вас в Средиземье

Карьера Евгения Викторовича как писателя, филолога и историка началась со знакомства с творчеством Дж. Толкина.

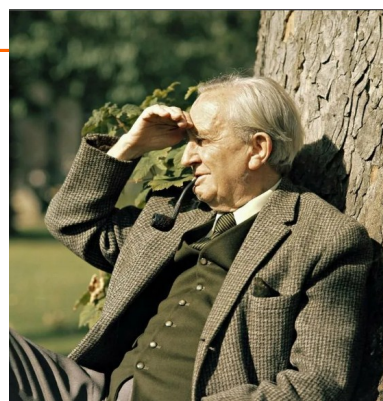
Перенесемся в 1989 на урок математики. Именно на нём он и узнал о творчестве этого автора из рассказа одноклассника. После уроков он сразу побежал в библиотеку где обнаружил не только «Хоббита», но и целого «Властелина колец» в размере первой, «слегка сокращённой» части в переводе В.С. Муравьёва и А.А. Кистяковского. Как во всех советских книгах, там было послесловие, из которого он узнал, что Дж. Толкин был филологом и в своём творчестве опирался на знание древних языков. Вот тут и завершилось: древние языки, звезды, эльфы.

Со временем творчество Дж. Толкина подтолкнуло Евгения Викторовича к изучению других наук: естествознания и биологии. Конечно, Е. В. Соснина огорчал тот факт, что творчество Дж. Толкина многие рассматривают как несерьёзную фэнтезийную литературу. У него родилась идея - написать диссертацию и доказать научную ценность трудов любимого писателя. Большую часть своей научной и преподавательской карьеры Евгений Викторович отдал её написанию. Кроме того, он организовал совместно со своими студентами клуб для изучения творчества Дж. Толкина. Уже 15 лет он возглавляет «Эленарду», где много древних языков, древних текстов, истории и астрономии, «физики» и «пирики», и, конечно же, «эльфийского» языка.

Надежда МАРТЫНОВА

[эленарда.рф](http://эленарда.рф) — историко-литературный сайт представляющий творческую и научную площадку, созданную Е. В. Сосниным на базе клуба любителей творчества Дж. Толкина.

Предназначен он для тех, для кого книги этого замечательного писателя-классика стали своеобразной путёвкой в жизнь, открыв творческие просторы науки и научную глубину творчества, познакомив с классической филологией и определив будущую профессию и специальность – не важно, какую: учителя, врача, библиотекаря, физика, химика, математика или лингвиста.

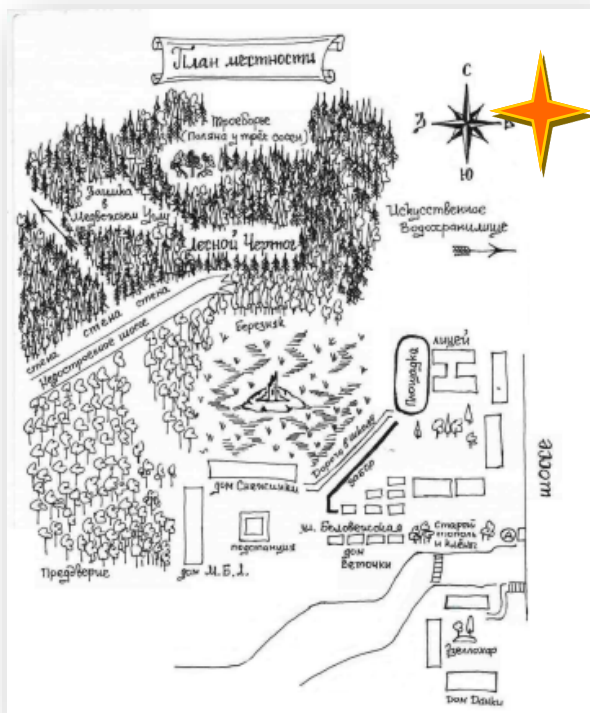


Джон  
Рональд  
Руэл  
Толкин

По материалам сайта

**Евгений Соснин:**

**«Мы остаемся только в том,  
что оставляем людям»**



- Сродство Человека с Деревьями так велико, что в мифах говорится прямо: Люди были созданы из Деревьев. Об этом, в частности, поют песни скандинавской «Старшей Эдды»: И он произнёс нараспев:

*...fundu á landi, lítt megandi  
Ask ok Emblu, örlöglausa.*

*«Нашли на земле маломогущих  
Иву и Ясень, судьбы не имевших»*

При звуках этого странного языка вздрогнула и насторожилась Снежинка.

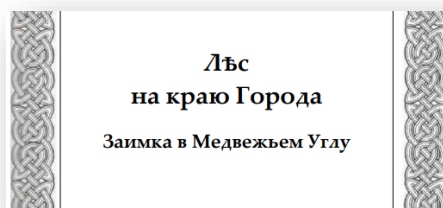
- Что это за язык? – спросила она.
  - Древнеисландский, – ответил преподаватель.
  - А что?
  - Нет, ничего. А дальше? Что было дальше?
- Сергей Владимирович пожал плечами:
- Как обычно:

*...önd gaf Óðinn, óð gaf Hæmir,  
lá gaf Lóðurr ok litu góða.*

*«Одинн дал дыхание, а Хёмир – дух,  
Лодур – румянец и внешний облик»*

- Одинн? Я где-то слышала это имя!

Теперь уже все с изумлением посмотрели на Снежинку, но та и сама ничего не понимала. К её сердцу подобрался холод, словно она и впрямь превратилась в снежинку или что-то вспомнила.



**Попробуйте ответить вот на такой вопрос:  
что следует из мифологического сродства  
Людей и Деревьев?**

**Я знаю, что деревьям, а не нам  
Дано величье совершенной жизни.  
На ласковой Земле, сестре звездам,  
Мы на чужбине, а они – в отчизне.**

*«Лѣс на краю Города. Заимка в Медвежьем Углу»  
Сказочная повесть  
Е.В. Соснин.*



## Ангелина Окатьева: можно все изменить!

Победитель конкурса читательских дневников

2021-2022

*«Живые книги: история о том,  
что делает нас людьми»*

Алые паруса  
Слова Владимира Погодина, музыка Александра Удальцова

Мы любим сказки, но не верим в них!

Для исполнения мечты нужно уметь верить в неё даже тогда, когда все считают её глупой и пустой затеей. Важно уметь отстаивать свои мечты, свои стремления, не давая окружающим обесценить их.

Ассоль не отказалась от своей мечты. Вера в лучшее и мечта помогают ей пережить все трудности. Каждый человек мечтает ощущать всю полноту жизни, достичь в ней самых заметных, самых смелых целей, и наши герои показывают нам, что это возможно! Главное - мечтать! Верить!

Ассоль ждёт свою мечту, Грей, превращает её в реальность. Прислушайтесь к себе! Мечтайте! Мечты сбываются, когда у человека добрые намерения, любовь в душе и лёгкость на сердце!

Алый цвет выбран автором как символ победы, радости, ликования. Жители нам видятся в серых тонах, а алые паруса на корабле—это светлое и чистое чудо. Алтому цвету не место среди серости и зависти, поэтому Ассоль и Грей покидают это место.

\* Название газеты подсказала нам «Астрономическая тетрадь» из сборника стихотворений «Эфемериды» Евгения Викторовича Соснина, а из его стихотворения «Мечта» взят слоган, который стал девизом газеты.

Детская  
модельная библиотека  
МБУ «ЦБС Купинского района»



БИБЛИОТЕКА  
НОВОГО  
ПОКОЛЕНИЯ

Главный редактор: Надежда МАРТЫНОВА.  
Технический редактор: Егор ИВАЩЕНКО.  
Фотокорреспондент, дизайнер: Ольга ГОРЛОВА.  
Корреспонденты: Герман БЛАХОВ, Иван ВОРОТЕЦКИЙ.  
Руководитель: Н. В. МРИХ.  
Адрес: г. Купино, улица Советов, д. 90. Тел.: 8-983-307-29-69  
Страница на сайте: <http://kupino-lib.nsk.muzkult.ru/laniakeya>  
Тираж: 50 экземпляров

