

ЛАНЦАКЕЯ*

И волшебный мир найду!



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Газета Детской модельной библиотеки МБУ ЦБС «Купинского района»
Выпуск № 5 / ноябрь / 2022

Живые книги: история о том, что делает нас людьми

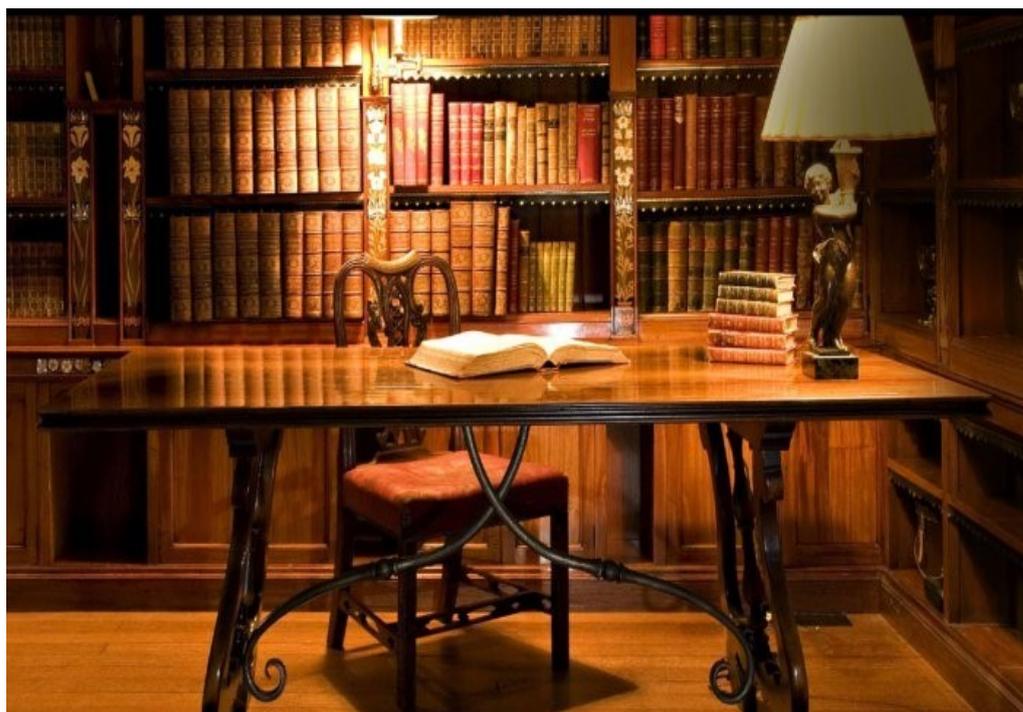


Фото Ольги ГОРЛОВОЙ

Внимание! Конкурс!!!

Создать хорошую книгу очень трудно. Но не менее сложно научиться читать художественную литературу, то есть найти дорогу в художественный мир и принять его правила, потому что этот мир существует только в воображении рассказчика и читателя. Написать о прочитанном, честно, интересно, поделиться мыслями и чувствами мы предлагаем на страницах читательских дневников. Читайте о них на следующей странице.

Глубже видеть, сильнее и ярче чувствовать, осмысленнее жить...

Литература создает особый, придуманный мир, оживающий в представлении рассказчика, слушателя, писателя и, конечно же, читателя. Задача такого мира – пробудить у читателей добрые чувства, сделать их лучше, научить их чему-нибудь полезному. Это не наука, где важна точность и достоверность, это – искусство. Художественный мир произведения, раскрывая перед читателем свои тайны, помогает ему познать тайны жизни реальной, а также самого себя.

Читайте в этом номере

Конкурс читательских дневников:

«Живые книги: история о том, что делает нас людьми»

Джаннет Чупина
Мои спутники

Светлана Кривец
Чтение – вот лучшее учение

Тимур Донцура

Мне для счастья нужна хорошая книга

Дарья Бердникова

Легко или сложно быть ребёнком в наше время?

Детская модельная библиотека напоминает о ежегодном муниципальном творческом конкурсе читательских дневников
«Живые книги: история о том, что делает нас людьми»



К участию в Конкурсе мы приглашаем школьников в возрасте 7–11 и 12–15 лет.

Читайте, записывайте свои мысли, делайте необходимые пометки и делитесь своими впечатлениями! В дневнике должны быть указаны автор и название книги, понравившийся эпизод или тезис, главные герои, личная позиция автора отзыва.

Чётко обозначенная основная мысль произведения, обрисованная проблематика, описанные черты персонажей и внутрисюжетные связи – всё это не только поможет сдать проверочные работы и экзамены, но и научит анализировать художественные тексты. Особое внимание рекомендуем уделить оригинальности изложения, грамотному использованию выразительных средств. Постарайтесь передать своё впечатление о прочитанном не только через содержание, но и через форму дневника.



Мы углубляемся в книгу, чтобы понять, познать мир, узнать как можно больше обо всём, что нас окружает, о мире, в котором живём. Покажите в своем дневнике, как прочитанная книга или серия книг одного автора помогает вам лучше и глубже видеть, сильнее и ярче чувствовать, осмысленнее жить.

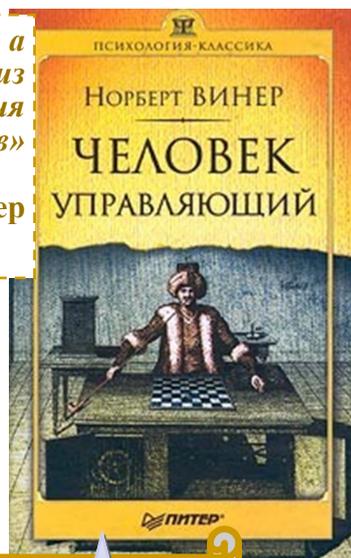
«Уроки волшебства» помогут вам в этом.

Положение о конкурсе вы найдёте на сайте библиотеки.

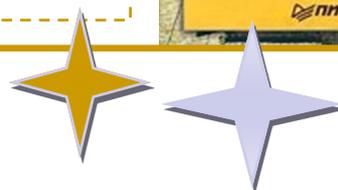
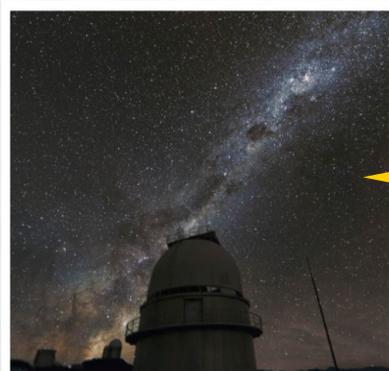
Записная книжка – отпечаток познавательных процессов автора

«Информация – это не материя и не энергия, а обозначение содержания, полученного нами из внешнего мира в процессе приспособления к нему нас и наших чувств»

Н. Винер



Письмена – опоры мироздания



Греч. **δί-πλωμα** «параллельные потоки Млечного пути; двойные восковые таблички для письма».

Греч. **στύλος** «столб, колонна, подпора; палочка для письма».

Древнерусские церы

Вместо бумаги в Древней Руси использовали церы, которые представляли собой деревянную дощечку в виде небольшого подноса, заполненного воском. На воске царапали буквы, при необходимости их затирали, и церы снова были готовы к употреблению.





Тематическое направление:
 «Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства»

И. А. Гончаров

Книги делают человека лучше, думаю, каждый слышал эти слова, сказанные И.А. Гончаровым.

Мои спутники

Джаннет Чупина,
 Чаинская СОШ

Эта книга о путешествии, а точнее о путешествии души. Читая эту книгу, я узнаю много нового и интересного. Книжки делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства.

Книги делают человека лучше, думаю, каждый слышал эти слова, сказанные И.А Гончаровым. Но так ли это на самом деле?

Я считаю, что книги играют важную роль в нашей жизни. Благодаря им, жизнь становится интересней, обычный выходной мы можем разнообразить прочтением увлекательной книги. Вместе с книжными героями отправиться в необычное путешествие.

Но если быть честной, то я считала чтение книг скучным и совсем неинтересным занятием. Я много раз пыталась заставить себя читать, но всё никак не могла сосредоточиться. Только найду книгу в электронной библиотеке, уже начну читать, как в голову приходят другие мысли, становится скучно, я начинаю себя убеждать, что мне это в жизни не пригодится.

Но однажды мне попала книга Юлии Кузнецовой «Первая работа». Главная героиня Маша мечтала поехать в Барселону, но родители не могли дать ей нужную сумму на поездку и предложили другой вариант - поработать репетитором у шестилетней девочкой по имени Дана, которая изучала испанский язык. Девушке так хотелось уехать в Испанию, но она вынуждена была пойти поработать репетитором. Страшно было начинать, да ещё и Дана была дочерью богатых родителей. Вместе с девочкой она узнаёт много нового, отрабатывает навыки разговорной речи на испанском языке. Маша не смирилась с тем, что не поехала в Барселону. Наоборот, она ещё больше стремилась к своей мечте. Меня поразило терпение девушки, то, с каким упорством она добивалась расположения капризной девчонки. Но трудности не сломили Машу, а наоборот, только дали ей силы.

Прочитав книгу, я поняла, что чтение книг - это не только развлечение, но и урок, который извлечёт читатель для себя. Мне стало понятно, что книга, именно книга, а не электронный вариант, всегда должна быть рядом с читателем. Я могу взять её в любой момент, перечитать, когда захочу.

Я поняла, что героиня Маша как будто и у меня была репетитором. Теперь чтение занимает важное место в моей жизни. Уже трудно подсчитать количество прочитанных книг, но читать хочется ещё больше.



Юлия Кузнецова

Писательница, переводчик, редактор интернет-журнала «Желтая гусеница», одна из авторов журнала о детской литературе «Переплёт»

- финалист премии «Заветная мечта» (2007)
- лауреат премии «Заветная мечта» (2008)
- лауреат премии имени В.П. Крапивина (2011)
- лауреат премии «Книгуру» (2012-2013)

- любит встречи с детьми, потому что они задают каверзные вопросы и дарят вдохновение.



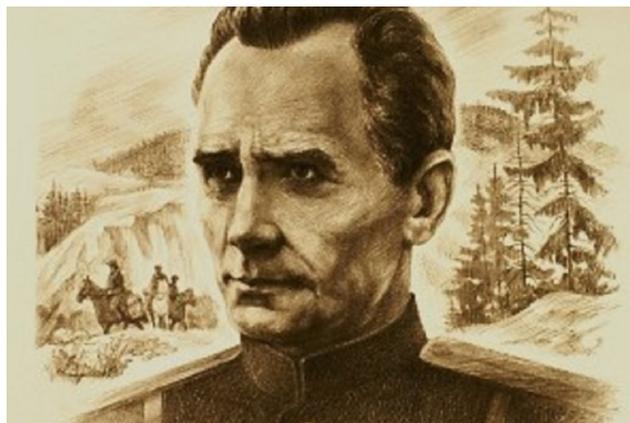
Живые книги:
 история о том,
 что делает нас людьми



**Мне
для счастья
нужна
хорошая
книга**

**Тимур Донцура,
ученик СОШ № 148**

**150-летие со дня рождения
Владимира Клавдиевича Арсеньева**



**«Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу,
что мне сопутствовала счастливая звезда
и целый ряд случайностей...»**

Я очень люблю читать. Сейчас, в свои 15 лет, я говорю об этом открыто. А вот совсем недавно, всего пару лет назад, я стеснялся этого, так как многие меня не понимали и посмеивались.

Мои сверстники увлекались компьютерными играми. А я читал. Моё увлечение чтением началось со второго класса, когда я прочёл книгу «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Экзюпери, летчик и писатель, размышляет о самом важном – о вечных вопросах нашей жизни: о добре и зле, о красоте и равнодушии, о дружбе и любви, о верности и ответственности человека за свои поступки. Такое же сильное впечатление на меня произвела книга Владимира Клавдиевича Арсеньева «Дерсу Узала», которую я прочитал в 14 лет.

Владимир Клавдиевич Арсеньев был тем, кто, по словам Чехова, напоминает нам, *«что кроме людей, пишущих от скуки ненужные проекты и дешевые диссертации, есть люди иного порядка, люди подвига, веры и ясно осознанной цели»*.

Среди всех коренных жителей Уссурийского края наибольший научный интерес Арсеньева вызывали удэгейцы («кудэхе», как он сам их называл) - малоизученная в начале XX века народность, все еще сохранявшая первобытно-общинный строй и мало подвергшаяся влиянию цивилизации.

Автор этой книги – исследователь сурового Уссурийского края – еще с детства начал увлекаться чтением книг о путешествиях и далеких странах. Мальчиком он пристрастился к рыбной ловле, а уже позднее – подростком вместе со своим товарищем совершал небольшие путешествия сначала однодневные, а потом и более длительные по реке Тосно.

Бродя по богатейшей Уссурийской тайге, Арсеньев с тревогой смотрел, как уничтожаются ее сокровища. По его мнению, наиболее страшным изобретением человека были лудёвки – ловушки-загоны для зверей при таежных охотничьих фанзах.

Множество открытий сделал Арсеньев, путешествуя в дебрях Приморья в те летне-осенние дни 1906 г.

Именно тогда родился знаменитый путешественник, любивший горы Сихотэ-Алинь, и появились первые строки литературного произведения, которое он назовет «Дерсу Узала».



Арсеньев в удэгейском костюме (в центре)



Владимир Клавдиевич Арсеньев, Дерсу Узала, казак (фамилия неизвестна), Джон Бао в полном снаряжении на реке Такема, 1906

«Лесной человек» не смог долго выдержать городскую жизнь и с приходом весны отпросился у своего «капитана» в тайгу. Через две недели после его отъезда Владимир Арсеньев получил телеграмму от знакомого – начальника железнодорожной станции Корфовская Иосифа Дзюля: «Человек, посланный вами в тайгу, найден убитым».

Владимир Клавдиевич сразу же понял, что речь идет о Дерсу Узала. Он немедленно отправился в Корфовскую. К сожалению, поезд пришел на станцию поздно, и пришлось переночевать у Дзюля. Арсеньев так вспоминал тот день прощания: "Маленькая тропка повела нас в тайгу. Мы шли по ней долго и почти не говорили между собою. Километра через полтора справа от дорожки я увидел костер и около него три фигуры. В одной из них я узнал полицейского пристава. Двое рабочих копали могилу, а рядом с ней на земле лежало чье-то тело, покрытое рогожей. По знакомой мне обуви на ногах я узнал покойника.

– Дерсу! Дерсу! – невольно вырвалось у меня из груди.

Рабочие удивленно посмотрели на меня. Мне не хотелось при посторонних давать волю своим чувствам; я отошел в сторону, сел на пень и отдался своей печали...

– Прощай, Дерсу! – сказал я тихо. – В лесу ты родился, в лесу и покончил расчеты с жизнью».

Я очень люблю читать. Сейчас, в свои 15 лет, я читаю об этом открытии. Я был совсем недавно, всего пару лет назад, и стеснялся об этом говорить. Так как многие меня не понимали и смеялись. Мои сверстники увлекались компьютерными играми. А я читал. Мой увлечение чтения началось со второго класса, когда я прочел книгу „Маленький принц“ Антуана де Сент-Экзюпери. Экзюпери, летчик и писатель, рассказывал о своем путешествии в пустыню.

7 Я закрыл последнюю страницу и заплакал. Да, мне 14 лет, я мальчик и я плакал. Мне вспомнилось, что такие же чувства я испытал, когда прочитал "Маленького принца". Но тогда я не мог понять, почему у меня льются слёзы. А вот теперь я понимаю, что только настоящие книги могут вызвать такую бурю эмоций: грусть и, вместе с тем, светлую печаль и даже радость, от того, что ты встретился с такими людьми, пусть даже и на страницах книги.

Владимир Клавдиевич Арсеньев сделал наш мир богаче. Я впервые узнал, что есть такая национальность «гольд». Эта книга поведала мне о жизни настоящего человека. О том, как человек может жить один во всем мире, полагаясь только на свои руки, ноги и голову. Ему не нужны блага цивилизации, он все может сделать сам. Изготовить снаряжение, соорудить ночлег, сделать одежду, поймать зверя или рыбу. Человек огромного опыта, следопыт, он не выдумывал, а точно записывал увиденное. И именно из точности его записей возник образ Дерсу Узала, который давно в сознании людей стал образом душевной чистоты. Если Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву «сопутствовала счастливая звезда и целый ряд случайностей...», то я с полным правом могу отнести эти слова к себе. Я тоже счастливый человек: я прочитал такую книгу, которая, надеюсь, оставит след в моей душе на всю жизнь.



КиноBook: смотри кино вдумчиво!

Хорошее кино после просмотра не оставляет нас прежними. Но есть фильмы, особенно воздействующие на сознание. Они охватывают монументальные темы и поднимают острые вопросы, подталкивающие к новому взгляду на жизнь. Именно к просмотру и обсуждению таких фильмов мы приглашаем желающих в наш КиноBook.

«Дерсу Узала» — советско-японский художественный фильм Акиры Куросавы, созданный в 1975 году по мотивам произведений В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала».

Сюжет фильма основан на одноимённом романе Владимира Арсеньева, о его путешествиях по Уссурийскому краю и дружбе с таёжным охотником Дерсу Узала. Их путешествие по Уссурийской тайге, полное опасных приключений, составляет сюжетную основу фильма, однако смысл повествования выходит далеко за рамки сюжета. Время действия — 1902—1908 годы.



«В тот день с восходом солнца все были уже на ногах и после завтрака по-шли вверх по реке Тадуши.
Вечером все сидели у костра, и В.К. Арсеньев по обыкновению делал записи в своем дневнике. «Здравствуйте, – сказал кто-то сзади. – Я обернулся. У нашего огня стоял пожилой человек невысокого роста, приземистый, с выпуклой грудью, несколько кривоногий. Его плоское лицо было покрыто загаром, а складки у глаз, на лбу и щеках красноречиво говорили, что ему лет около 50. Небольшие каштанового цвета редкие усы, редкая, в несколько волосков, борода, выдающиеся скулы у глаз изобличали в нем гольда. Он опустил ружье прикладом на землю и начал закуривать. Одет он был в какую-то жесткую брезентовую куртку, манзовские штаны и улы, в руках у него были сошки – непременно принадлежность инородца. Глаза его маленькие с поволокой у крайних углов казались зоркими и дышали умом, сметливостью и гордостью».

На вопрос путешественников, кто он такой, пришелец с оттенком гордости ответил, что он не китаец, а гольд, живет в тайге, где и добывает себе пропитание.

– Зовут-то тебя как? – спросил кто-то гольда.

– Имя – Дерсу, фамилия – Узала, – ответил тот.

На следующий день Арсеньев сделал самую краткую запись в своем дневнике: «Утром гольд Дерсу Узала на вторично заданный вопрос: «Согласен ли поступить проводником?» изъявил свое согласие. С этого момента он стал членом экспедиции». И добавим – стал героем знаменитой книги.

Дерсу Узала и Арсеньев.
1906 год



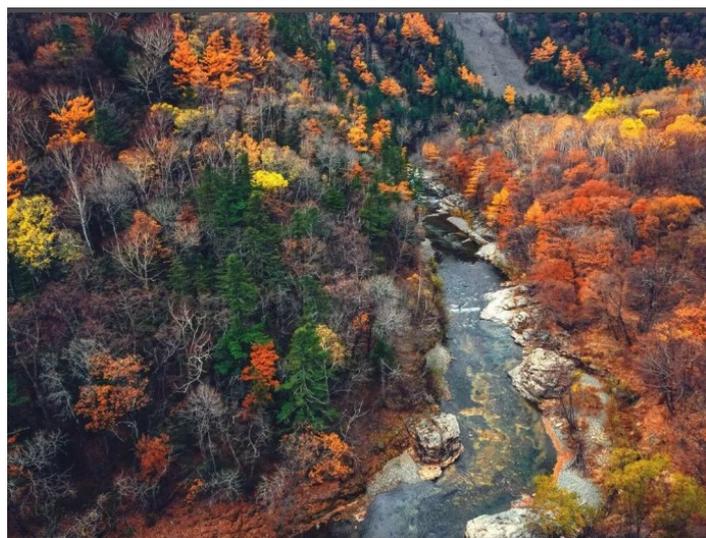
В ходе этой экспедиции Владимира Клавдиевича ждала неожиданная встреча, которая в значительной степени придала новый смысл его жизни и работе. Она случилась 3 августа 1906 г. Спустя годы, Владимир Клавдиевич писал: «Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда и целый ряд случайностей...»

Дерсу Узала - это имя главного героя, старого охотника-следопыта, который помогал Арсеньеву в его путешествиях, помогая прокладывать маршруты в непроходимых местах, в критических ситуациях не раз спасая ему жизнь.

Дерсу Узала очень интересная личность, он с уважением относился ко всем живым существам и даже называл животных «люди». Дерсу нас потрясает своей человечностью и непосредственностью, даже, в некоторой степени, доверчивостью. Каждому ли из нас в жизни, на нашем призрачном пути могут встретиться подобные естественные и искренние люди? Неизвестно. Но их мы можем встретить в художественной литературе. Они там живут.

И будем надеяться, что и в нашей сложной жизненной ситуации появится такой герой, как Дерсу Узала, и спасёт нас своей решимостью и искренностью, как он не раз спасал автора данного произведения Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Живые книги:
история о том,
что делает нас людьми



Усурийская тайга



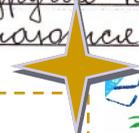
Дарья Бердникова,
Чаинская СОШ



Тематическое направление:
«Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно!
Что это вообще значит—быть ребёнком?»
А. Линдгрэн

Детство - самая лучшая пора в жизни каждого человека, но иногда обстоятельства меняют её. Для одних - это воспоминание яркого периода в жизни, для других - печальные моменты, которые запоминаются на всю жизнь.

Легко или сложно
быть ребёнком
в наше время?



Детство - самая лучшая пора в жизни каждого человека, но иногда обстоятельства меняют её. Для одних – это воспоминания самого яркого периода в жизни, для других - печальные моменты, которые запоминаются на всю жизнь.

Правительством России много делается для детей: бесплатное школьное обучение, горячее питание в школах и детских садах. У детей много возможностей развивать свои таланты, посещать разнообразные секции и кружки. Государство помогает решать проблемы с жильем семьям с детьми. Сейчас, когда идет военная операция на Украине, детей вывозят с родителями в Россию, чтобы они находились в безопасности и забыли страшные картины бомбёжек и разрушений.

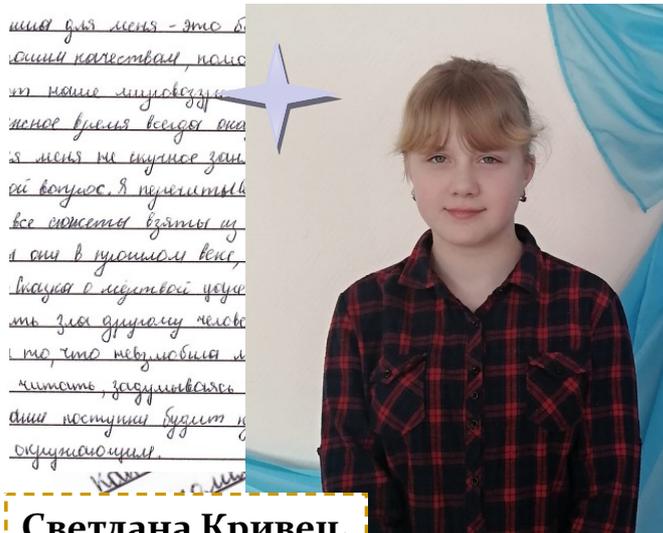
А легко ли быть ребёнком? Сколько людей, столько и мнений. С одной стороны, я думаю, ведь у меня нет никаких забот и хлопот, как у взрослых. Если что-то не получается, то на помощь придёт кто-то из родных, и решит все проблемы, и поможет всегда. Когда ты ребёнок, многое прощается, на многие шалости родители закрывают глаза и готовы за тебя отдать даже свои жизни. Ребёнку почти всё разрешается, но многое и запрещается. Тебя чаще обнимают, целуют, потому что ребёнок. Ты позволяешь себя любить и любишь искренне сам. У тебя всё легко получается, много свободного времени, есть увлечения, преданные друзья. Ты не зависишь от работы, которая тебе не всегда нравится. Кажется, всё просто, а значит, ребенком быть легко!

Но я знаю, что найдутся и те, которые скажут, что ребенком быть сложно. С самого детства заставляют много учиться, много читать, заниматься тем, что не всегда нравится. А сколько обязанностей! Убери за собой, помой посуду, сходи в магазин, вынеси мусор, не забудь сделать уроки, присмотри за младшим братом. Иногда даже, кажется, что для того, чтобы получить новую вещь, лучше самому на неё заработать. И чем тогда жизнь ребёнка отличается от жизни взрослого человека, если ему тоже надо зарабатывать? А значит, ребенком быть сложно.

А что вообще значит быть ребёнком? Я думаю, это время, когда ты еще можешь мечтать. Иногда мечтаешь скорее стать взрослым, но после очередной неудачи никогда не хочется взрослеть. Когда ты ребёнок, то твоя жизнь зависит от взрослых, которые тебя оберегают и любят.

Я считаю, ребёнком, с одной стороны, быть нелегко, а с другой, очень здорово! Я сама ещё ребёнок, и мне нравится им быть!





Светлана Кривец,
Чаинская СОШ

Чтение – вот лучшее учение

«Чтение - вот лучшее учение» - много раз слышала эту поговорку, но никогда не вдумывалась в смысл этих простых слов. Но как – то раз на уроке литературы мы прочитали повесть Анатолия Алексина «Третий в пятом ряду». Это произведение меня очень поразило, я перечитала его повторно. Автор учит ставить себя на место других. Так главная героиня Вера Матвеевна, учительница русского языка и литературы, постаралась увидеть себя на месте своих учеников и поняла, что нельзя «привести всех к одному знаменателю». А воспитатель детского сада, в который ходила внучка Веры Матвеевны, учила детей плакать не от того, что больно ему, а когда боль у другого. Именно на этом примере я узнала, что такое сострадание. Читая это произведение, я как бы сама прожила жизнь этих героев.

После прочтения книги Анатолия Алексина я поняла, что действительно книги учат нас верить в добро, признавать и исправлять свои ошибки.

Теперь каждая книга для меня - это бездонная казна знаний. Они учат нас хорошим качествам, помогают избавиться от пороков, формируют наше мировоззрение. Книги будто следуют за нами, и в нужное время всегда оказываются рядом. Чтение сказок теперь для меня не скучное занятие, а желание найти ответ на очередной вопрос. Я перечитываю сказки А.С. Пушкина и понимаю, ведь все сюжеты взяты из жизни, не смотря на то, что написаны они в прошлом веке, остаются современными и в наше время. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» учит нас не делать зла другому человеку, царевна – мачеха была наказана за то, что невзлюбила молодую царевну и вредила ей. Если мы будем читать, задумываясь над смыслом прочитанного произведения, наши поступки будут приносить пользу не только нам, но и окружающим.

Книга – сокровищница, откуда люди извлекают мудрость, желание добиваться своих целей.

Когда – то учитель русского языка и литературы познакомила меня с книгой Анатолия Алексина, с тех пор чтение для меня стало увлекательным занятием в моей жизни. Я благодарна учительнице, что именно она открыла для меня сокровищницу мудрости.

*Живые книги:
история о том,
что делает нас людьми*

* Название газеты подсказала нам «Астрономическая тетрадь» из сборника стихотворений «Эфемериды» Евгения Викторовича Соснина, а из его стихотворения «Мечта» взят слоган, который стал девизом газеты.

**Детская
модельная библиотека
МБУ «ЦБС Купинского района»**



**БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ**

Главный редактор: Надежда МАРТЫНОВА.
Технический редактор: Егор ИВАЩЕНКО.
Фотокорреспондент, дизайнер: Ольга ГОРЛОВА.
Корреспонденты: Герман БЛАХОВ, Иван ВОРОТЕЦКИЙ.
Руководитель: Н. В. МРИХ.
Адрес: г. Купино, улица Советов, д. 90. Тел.: 8-983-307-29-69
Страница на сайте: <http://kupino-lib.nsk.muzkult.ru/laniakeya>
Тираж: 50 экземпляров