

ЛАНЦАКЕЯ*

И волшебный мир найдут!



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Газета Детской модельной библиотеки МБУ ЦБС «Купинского района»
Выпуск № 1 (7) / январь / 2023



Рождественское

*В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лён его волос...
Бык дохнул в лицо младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.
Воробы сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,
А бычок, прижавшись к нише,
Одеяльце мял губой.
Пёс, прокравшись к тёплой ножке,
Полизал её тайком.
Всех уютней было кошке
В яслях греть дитя бочком...
Присмиривший белый козлик
На чело его дышал,
Только глупый серый ослик
Всех беспомощно толкал:
«Посмотреть бы на ребёнка
Хоть минуточку и мне!»
И заплакал звонко-звонко
В предрассветной тишине...
А Христос, раскрывши глазки,
Вдруг раздвинул круг зверей
И с улыбкой, полной ласки,
Прошептал: «Смотри скорей!..»*

Саша Чёрный

Читайте в этом номере

Арт-пространство:
*Рождественский
Вернисаж
Рождественские
рассказы*

ЛитЦех:
*таинственная
глубина*

«Белая ворона» :
МИР И МИР



Уроки Истории:
*Блокада
Ленинграда*

Рождественский вернисаж

Рождество Христово — удивительное время,
когда сердце наполняется ожиданием чуда...
И это чудо происходит!..



Рождество

Теофиль Готье
перевод *Николая Гумилёва*

В полях сугробы снеговые,
Но брось же, колокол, свой крик —
Родился Иисус; Мария
Над ним склоняет милый лик.
Узорный полог не устроен
Дитя от холода хранить,
И только свесилась с устоев
Дрожащей паутины нить.
Дрожит под лёгким одеяньем
Ребёнок крохотный — Христос,
Осёл и бык, чтоб греть дыханьем,
К нему склонили тёплый нос.
На крыше снеговые горы,
Сквозь них не видно ничего...
И в белом ангельские хоры
Поют крестьянам: «Рождество!»
1861

ГЕНИЙ МЕСТА

Арт-
пространство



Рождество (род.1957)
Сергей Михайлович Коровин



Рождество, 2009. Ирина Владимировна Рыбакова



Подготовка к Рождеству, 1896. Сергей Васильевич Досекин



Рождественский вечер,
1919.
Леонтий Никифорович
Мазанов

Рождество

Владимир Набоков

Мой календарь полуопалый
пунцовой цифрой зацвел;
на стекла пальмы и опалы
мороз колдующий навел.
Перистым вылился узором,
лучистой выгнулся дугой,
и мандаринами и бором
в гостиной пахнет голубой.

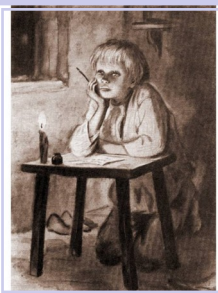
23 сентября 1921, Берлин



Рождественские рассказы

В каждом рождественском рассказе светлый, счастливый финал, где, конечно, добро торжествует. Но самое главное - это чудо, которое обязательно происходит с каждым человеком. В рассказах описываются люди, которые находятся в отчаянии, они уже почти потеряли надежду. Но в канун Рождества счастье возвращается в их сердца и они обретают покой.

А. П. Чехов «Ванька»: недетский разговор о детском несчастье



Тема детства была обожаема Чеховым, как человеком, чей жизненный опыт, приобретенный за детство, помог ему стать здравомыслящим человеком и гениальным писателем гораздо раньше не уступавших ему по таланту современников. Один из самых трогательных его рассказов - «Ванька» вводит нас в мир маленького девятилетнего мальчика, в жизни которого главное - надежда и вера. Он пишет письмо и успокоено засыпает, надеясь на лучшее. Главное в любой самой страшной жизненной ситуации - вера человека и его надежда на лучшее.

Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»: дверь в страну заветных желаний

Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского проникнут темой детских страданий в жестоком и беспощадном взрослом мире. В книге описана жизнь незащищенных маленьких детей, которые лишены практически всего. Печальный сюжет учит состраданию, милосердию и бескорыстию, которого так не хватает в нашем мире.



А.И. Куприн «Тапер»: искусство преображает человека изнутри



Рождественское чудо - судьбоносная встреча талантливого, бедного мальчика с известным пианистом. Невзрачный мальчик, коснувшись клавиш, совершенно менялся и излучал незамеченную наблюдателем одухотворенность. Совсем еще ребенок, он глубоко чувствовал музыку, поэтому смотрел так серьезно и вдумчиво. Прочитайте этот рассказ. Он помогает поверить в судьбу и неожиданность в нашей жизни. Нужно верить и делать, тогда ваш путь будет светлым и счастливым.

А. И. Куприн «Чудесный доктор»: песни ангелов становятся слышны людям



Бескорыстие, добродушие, человеколюбие, милосердие, чуткость показаны в рассказе через образ «святого человека» - доктора. Он спасает семью Мерцаловых, на которую беды сваливались одна за другой и не берет взамен ничего.
Верьте!
Вера творит чудеса!

ЛитЦех: таинственная глубина



На протяжении последних трех лет, несмотря на расстояние, которое отделяет нас от Новосибирска, несколько раз в месяц мы погружаемся вместе с Евгением Викторовичем Сосниным в работу ЛитЦеха. Уже 15 лет он возглавляет «Эленарду» и многое нам рассказывает о древних языках и текстах, истории и астрономии, «физике» и «лирике», и, конечно же, «эльфийском» языке.



В предпраздничные дни перед Рождеством открывается дверь в новый год: удивительное и значимое время. Люди смотрят на звездное небо и ищут для себя свою звезду, которая укажет верный путь. Наша жизнь наполняется приятным ожиданием и предвкушением чего-то таинственного и значимого. Это время для обновления, завершения старых дел и планирования новых. А в Новый год и Рождество в нашей жизни происходят чудеса, сбываются мечты, сердца наполняются светом и теплом! Каждого ждет новое, и прекрасное, и такое таинственное...

ТАЙНА: портрет слова

*tā- // *tə-

“распускаться; растапливаться; размельчаться; делать мелким, маленьким; прятать, скрывать; цепенеть; молча страдать”

[Трубачёв О.Н. Труды по этимологии: Слово. История. Культура. Т.1. М., 2004: 311-318]

*tā- // *tə- // *tāi- // *təi- // *tī- // *tāu- // *təu- // *tū-

*(s)tāi- “делать что-то тайно; утаивать; воровать”:

древнерусск. тать “вор”, таить, таять;

сербско-хорват. tájaц “заводь; молчание”;

древнеирландск. tāid “вор”; греч. ἡ τήτη “недостаток”;

санскрит. tāyú- “вор”

[Черных П.Я. ИЭСРЯ. Т.2. М., 1994: 224].

Церковнослав. таинство “таинственное священное учение”, таинство “священнодействие”

[Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. Т.2. М., 1998: 706].

*tāu-: нем. Tau “роса”, tauen “таять”.

*-bh-: греч. τὸ τίφος “стоячая вода; влажная почва; болото”.

*-k-: греч. τήκω “плавить; таять”.

*-l-: русск. талый, тлеть, тля.

*-m-: старослав. тимѣние “тина; болотистое место; топь”;

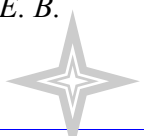
англ. Thames “Темза”.

*-n-: русск. тина; лат. tinea “моль; вошь”.

ЮЛМА

Белый снег на землю снова
С неба сыплет. В небе сонно
Светят звезды, сеют грезы,
Грезы лета на излете,
На излете старолетья,
Новолетье к нам стремится,
К нам стрелою. Из-за Моря,
Из-за Моря, из Заморья.
Новогодняя погода,
Снег и холод с ним приходит.
Хэрн Охотник день охотит,
Гонит свет и гасит свечи,
И на плечи белым пледом
Млечный путь стекает тускло.

Соснин Е. В.



Психологический эффект глубины

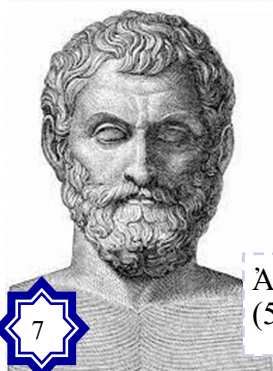
«В памяти народа отложились образы, сюжеты и типы, когда-то живые, вызванные деятельностью известного лица, каким-нибудь событием, анекдотом, возбуждавшим интерес, овладевшим чувством и фантазией. Эти сюжеты и типы обобщались, представление о лицах и фактах могло заглухнуть, остались общие схемы и очертания... Забытое и вдруг поражающее нас, как непонятное откровение, как новизна и вместе старина... отголоски образов вдруг возникают, когда на них явится народнопоэтический спрос, требование времени»

[Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989: 57-58].

Эффект глубины и наука

«Чем шире круг твоих знаний, тем больше его граница с неизвестностью. И впрямь, чем больше ты станешь узнавать нового, тем больше будет возникать у тебя неясных вопросов»

[Гаранов П.С., Философская афористика, М.: "Остожье", 1996: 34].



Αναξιμένης
(585/560 — 525/502 до н. э.)

Материалы подготовила
Надежда МАРТЫНОВА



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС БЕЛОЙ ВОРОНЫ

III сезон МИР И МИР

Издательство «Белая ворона» публикует книги для детей, подростков и родителей с 2013-го года.

Литературный конкурс «Белая ворона» проводит с 2020 года.

Каждый год «Белая ворона» предлагает авторам, пишущим для детей, новую тему, а затем из нескольких сотен присланных рукописей отбирает лучшие. Она избегает стереотипов и не боится неудобных тем.

В этом году издательство выбрало тему «**Мир и мир**». Тема максимально широкая: это и внешний мир, и внутренний мир каждого из нас, и мир как отсутствие войны — так что ограничений не было почти никаких, лишь бы получилось интересно, лишь бы получилось произведение, от которого хочется глубже дышать или замирает дыхание.

В прошлом году на конкурс было прислано почти четыреста самых разных рукописей. Их прочитали, обсудили и выбрали одного победителя и нескольких авторов, чьи произведения сочли достойными издательского портфеля. В этом году издателям пришлось спорить, смеяться и плакать над присланными рукописями, а потом выбрать лучшие.

Произведение победителя, а также другие произведения по выбору редакции будут опубликованы.

ЛУЧШАЯ РУКОПИСЬ



Марья
Малми

На моем
зеленом лице
все написано



III сезон

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
БЕЛОЙ ВОРОНЫ

СЕРЕБРЯНОЕ ПЕРО



Ольга
Василькова

Сила черного
мухомора

III сезон

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
БЕЛОЙ ВОРОНЫ

Произведения, пришедшие в этом сезоне, были очень разные, как и мир людей, их создавших: кто-то показал мир глазами хомяка, а кто-то решил заглянуть в сложный фэнтезийный мир космических катаклизмов.

Читая рукописи, издатели прежде всего искали те, в которых есть живое начало, искра.



«Белая ворона» – albus corvus

Первым употребил этот фразеологизм римский поэт Децим Юний Ювенал, живший в I–II веках н.э.

Так называют людей-оригиналов, резко отличающихся от всех стальных.

СЕРЕБРЯНОЕ ПЕРО



Евгения
Овчинникова
Сокровища



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
БЕЛОЙ ВОРОНЫ

ВЫБОР ПОБЕДИТЕЛЯ ПРОШЛОГО СЕЗОНА



Асия
Арсланова
Аул

III сезон

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
БЕЛОЙ ВОРОНЫ



27 января 1944

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

ДНИ
ВОИНСКОЙ
СЛАВЫ
РОССИИ



Война... Как много говорит это слово. Война - страдание матерей, сотни погибших солдат, сотни сирот, жуткие воспоминания людей. Германией против СССР велась война на уничтожение. Приказ Гитлера недвусмысленно гласил: Ленинград должен исчезнуть с карты мира. Город не мог надеяться на снисхождение. Руководство Германии придавало захвату Ленинграда первостепенное значение. Падение Ленинграда могло стать роковым для страны, вполне вероятно, пала бы Москва, поскольку немцы получили бы возможность нанести по ней дополнительный удар с севера. Борясь за Ленинград, жители спасали Москву и Россию. 8 сентября 1941 началась блокада Ленинграда. В окружение попало 2 млн. 544 тыс. гражданского населения города (включая приблизительно 400 тыс. детей), 343 тыс. войско, защищавшее город. Продовольствие и топливные запасы были ограничены (только на 1-2 месяца).

Враг был уверен, что голодающие, мёрзнущие люди вцепятся друг другу в горло, передерутся из-за куска хлеба, из-за охапки дров, бросят работать и сдадутся. Но враг просчитался.

С первых же дней блокады фашисты приступили к варварским обстрелам и бомбардировкам города. На их картах были отмечены музеи, дворцы, школы:

- Эрмитаж - объект № 9,
- Дворец пионеров - № 192,
- Институт материнства и младенчества - № 708.

Хуже всего приходилось детям. Когда умирают взрослые - это тяжело, но понятно. А смерть детей сознание принимать отказывается. Все помнят маленькую записную книжку, которую вела двенадцатилетняя ленинградская девочка Таня Савичева. В книжке девять страниц, на шести из них - даты. Шесть страниц - шесть смертей.

"28 декабря 1941 года Женя умерла..."

Бабушка умерла 25 января 1942-го.

17 марта - Лека умер.

Дядя Вася умер 13 апреля.

10 мая - дядя Лёша, мама - 15 мая.

Савичевы умерли. Умерли все.

Осталась одна Таня.

Таню обнаружили служащие специальных санитарных команд, обходившие ленинградские дома. Когда ее нашли, она была без сознания от голода. Врачи два года боролись за ее жизнь. Но болезнь уже была неизлечимой. 1 июля 1944 года она умерла. В осажденном, голодном, холодном Ленинграде, под непрерывный рёв канонады в нетопленных, подобных гробам ленинградских квартирах верили, ждали, надеялись... и умирали от голода, холода, обстрелов и бомбёжек. Уборка трупов с улиц Ленинграда вскоре стала таким обычным явлением, что уже не вызывала никакого интереса у прохожих.

Когда германское командование осознало, что захватить Ленинград ему, скорее всего, не удастся, количество артиллерийских снарядов, упавших на город, увеличилось примерно в 6 раз. Но город стоял насмерть, жил, сражался. И вот долгожданное сообщение: 27 января 1944 года: через 872 дня после начала, блокада закончилась.



Ленинградская улица после артобстрела

ЖИТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА

ИЗ ЗА БЕЗУМИЯ ВАШИХ ПОДЛЫХ ПРОВОКАТОРОВ ВОЙНЫ, ВАШИ СОЛДАТЫ ПРОЛИВАЮТ СВОЮ КРОВЬ В БЕЗНАДЕЖНОЙ БОРЬБЕ, А НАРОД СТРАДАЕТ ОТ ГОЛОДА. ВСЕ ВАШИ ВОЛНИКИ ПЕРЕПОЛНЕНЫ РАНЫМИ. ДЛЯ ЧЕГО?



КРАСНАЯ АРМИЯ НЕ ПРОДВИГАЕТСЯ НИ НА ШАГ, ВЗГЛЯНИ НА КАРТУ И ПОДУМАЙ. ДЛЯ ЧЕГО ЖЕ ТОГДА НАПАЛИ НА ФИНЛЯНДИЮ, КОТОРАЯ ХОЧЕТ ТОЛЬКО МИРА. КТО ЖЕ ВЫИГРЫВАЕТ В ЭТОЙ ВОЙНЕ?

МЫ, ФИНСКИЕ ЛЕТИКИ МОГЛИ БЫ РАЗБОМБИТЬ ВАС ТАК-ЖЕ, КАК СОВЕТСКИЕ ЛЕТИКИ БОМБИЛИ НАШИ ГОРОДА. НО МЫ ЭТОГО НЕ ХОТИМ, ТАК КАК МЫ СЧИТАЕМСЯ КУЛЬТУРНЫМ НАРОДОМ. МЫ ЛИШЬ ОБРАЩАЕМСЯ К ВАМ, С СОВЕТОМ ПОДУМАТЬ О ТОМ, ГДЕ ЖЕ ПРАВДА.

ЭТО - НАСТОЯЩАЯ ПРАВДА



200.000

ЧЕЛОВЕК СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОТЕРЯЛ НА ФИНСКОМ ФРОНТЕ

ЗА ДВА МЕСЯЦА

Жители Ленинграда!

Слушайте нас, пока не поздно. Ваши управлы призывают вас на защиту Ленинграда. Если вы последуете этому призыву, вы обречете сами себя на верную гибель.

Германцы за эту войну заняли столицу многих государств. Все большие города, население которых отказалось от бессмысленной защиты, остались целыми, их жителям не было причинено никакого вреда.



Например Париж: Эта фотография изображает столицу Франции после передачи города немецким властям.

Города же, жители которых, слушаясь преступных советов, решились на укрепление домов и на военную оборону, были уничтожены ураганом германских бомб и снарядов.



Например Варшава: Эта фотография показывает столицу Польши после бомбардировки.

Жители Ленинграда, хотели и вы погибнуть под развалинами вашего города? Нет! Вам хочется жить. Поэтому не содействуйте сопротивлению и требуйте мирную передачу Ленинграда германским властям.

Германцы не являются врагами народов СССР. Не верьте наглой лжи, которой вас запугивают ваши комиссары. Германцы - народ культурный и уважают мирное население.

Долой войну!

Листовки, которые сбрасывали на осажденный город. В них призыв: Долой войну!



Угол Невского и Лиговского проспектов после обстрела

Материал подготовлен
Елизаветой БРАТЦЕВОЙ



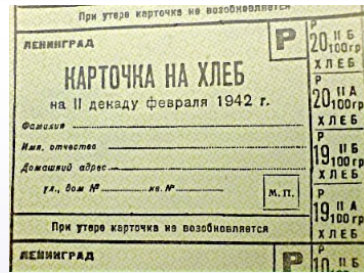
Секретное оружие Ленинграда

Принято считать, что поэт – существо далекое от земных забот. На этот раз история показала пример, когда именно поэзия становится источником силы духа. Ритмы стихов заставляли обессиленных людей подниматься и идти вперед, помогая жить за гранью человеческих возможностей.



...
На Ленинград, обхватом с трёх сторон,
Шёл Гитлер силой сорока дивизий.
Бомбил. Он артиллерию приблизил,
Но не поколебал ни на микрон,
Не приостановил ни на мгновенье
Он сердца ленинградского биенье.

И, видя это, разъярённый враг,
Предполагавший город взять с разбега,
Казалось бы, испытанных стратегов
Призвал на помощь он: Мороз и Мрак.
И те пришли, готовые к победам,
А третий, Голод, шёл за ними следом.
Вера Инбер
«Пулковский меридиан»



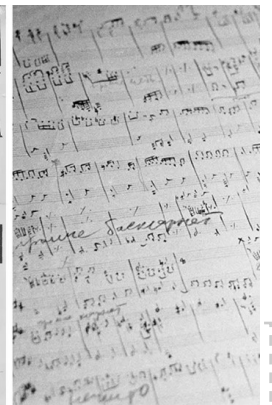
Повесть рассказывает о знаменитой ледовой дороге через Ладогу, спасавшей защитников и жителей города Ленина в тяжелые дни блокады. Несмотря на непогоду и вражеский обстрел, «дорога жизни» работала круглосуточно. В необычайно короткий срок в труднейших боевых условиях были проложены и безотказно действовали подводные нефтепровод и электрокабель.



Герои книги - не вымышленные люди. Это шоферы Оспанов, Твердохлеб, Кондрин, Тиханович, регулировщик Рядных, военфельдшер Писаренко и другие. Это они своей храбростью, самоотверженностью, презрением к смерти сорвали попытку врага нарушить связи города - героя с родной землей, задушить его петлей голодной блокады...



Свою первую книгу «Дорога жизни» **Ариф Васильевич Сапаров** создавал опираясь на собственный опыт. Автору пришлось не раз на себе испытать, каково водить грузовики по льду под обстрелами врага, налетами бомбардировщиков, через неожиданно возникавшие полыньи и суровые морозы...



История одного подвига: Блокада. Ленинград. Симфония №7

В осажденном фашистами городе Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета репетировал и исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. На фоне великих битв Великой Отечественной подвиг измученных голодом музыкантов не выглядит как героизм. Но это яркий и важный эпизод на полотне самой масштабной и кровавой войны XX столетия. Какой силой духа надо было обладать, чтобы сочинить в это время симфонию, обличающую и приговаривающую фашизм (не говоря уже о композиторском таланте).

...9 августа 1942 года Большой зал Ленинградской филармонии был переполнен. Здание было ярко освещено. Накануне и в день концерта велась мощная артподготовка, чтобы к Ленинграду не прорвался ни один вражеский бомбардировщик. Исполнение симфонии транслировалось по радио и по громкоговорителям. Изнеможденные ленинградцы слушали героическую музыку, что стало невероятным событием и мощным ударом по боевому духу фашистских войск.

КиноBook: смотри кино вдумчиво!

Из номера в номер мы знакомим наших читателей с редакционным составом – это несколько человек, которые пробуют писать сами и поддерживают связь с читателями. «КиноBook» в этом номере представляет

Елизавета Братцева

«Седьмая симфония». Драма. 8 серий.

На протяжении 8 серий зритель становится свидетелем репетиций и слышит фрагменты Седьмой симфонии. Со дня Ленинградской премьеры Седьмой симфонии прошло много лет. О музыкантах оркестра известно многое, но восстановить доподлинно их биографии невозможно, да в этом и нет нужды. Создавая образы, сценаристы стремились к художественной правде, избегая художественного вымысла.

В поисках фактуры сценаристы изучили множество архивных документов. «Главной задачей было создать объемных, многомерных героев. Это не просто попытка создать героическое полотно, хотя героизма там очень много. Это попытка рассказать про эту трагедию с точки зрения человека, попавшего в сложные исторические обстоятельства», – пишет сценарист Алексей Караулов.

«Зачастую прототипами музыкантов становились реальные люди того времени, но не всегда они были связаны непосредственно с оркестром. Это собирательные образы. Из документов мы брали не имена, а в первую очередь старались извлекать нерв, подлинные человеческие истории, которые стали для нас темой и смыслом этого художественного произведения – как остаться человеком в абсолютно бесчеловечных условиях. А еще найти в себе силы для того, чтобы не потерять свой свет и кому-то его потом передать. Поэтому истории героев «Седьмой симфонии» не соответствуют с исторической точностью судьбам музыкантов».



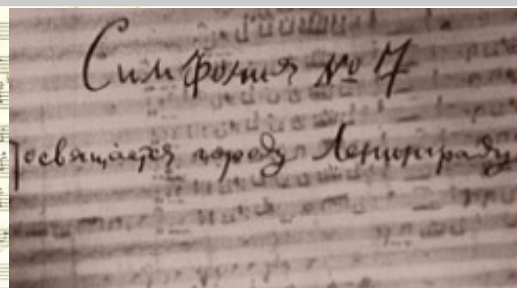
Карл Ильич Элиасберг (Алексей Гуськов) и Надежда Бронникова (Наталья Рогожкина).

Режиссер Александр Котт:

«Мы привыкли к тому, что герои войны – люди в военной форме, которые сражаются с фашистами. А здесь настоящие герои – простые музыканты, благодаря которым в блокадном городе прозвучала Седьмая симфония Шостаковича. Чего им это стоило, какими невероятными усилиями они это осуществили, – вот что самое важное и интересное в нашем кино».

Актер и продюсер Алексей Гуськов:

«Это пронзительная человеческая история о войне, любви и великой музыке. Мы всегда ищем истории, способные отозваться в зрителе, увлечь его, дать возможность эмоционального подключения. Надеемся, что «Седьмая симфония» станет именно таким фильмом, при просмотре которого зрители смогут сопереживать этому одновременно страшному, сильному и красивому событию».



* Название газеты подсказала нам «Астрономическая тетрадь» из сборника стихотворений «Эфемериды» Евгения Викторовича Соснина, а из его стихотворения «Мечта» взят слоган, который стал девизом газеты.

Детская

модельная библиотека

МБУ «ЦБС
Купин-
ского
райо-



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Главный редактор: Надежда МАРТЫНОВА.

Технический редактор: Егор ИВАЩЕНКО.

Фотокорреспондент, дизайнер: Ольга ГОРЛОВА.

Корреспонденты: Герман БЛАХОВ, Елизавета БРАТЦЕВА.

Руководитель: Н. В. МРИХ.

Адрес: г. Купино, улица Советов, д. 90. Тел.: 8-983-307-29-69

Страница на сайте: <http://kupino-lib.nsk.muzkult.ru/laniakeya>

Тираж: 50 экземпляров

