

ЛАНЦАКЕЯ

И волшебный мир найду!



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Газета Детской модельной библиотеки МБУ ЦБС «Купинского района»
Выпуск № 3 (9) / март / 2023

На перекрестке науки и искусства...



«Есть ли будущее у книги...»

Так называется исследовательский проект Кичайко Виктория, ученицы 4 класса школы № 148, представленный на районную научно-практическую конференцию младших школьников «Первые шаги в науке».

Виктория показывает в своей работе, как огромно значение книги в жизни человека .

Она пишет: «В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Но, едва научившись читать в начальной школе, дети чаще увлекаются компьютером и телевизором. Замедляется процесс чтения, теряется интерес к нему. Из-за этого замедляются и процессы интеллектуальной деятельности: ребята медленнее прочитывают условие задачи, упражнения, забывают его суть прежде, чем начнут выполнять.

Многие термины и понятия, о которых они должны иметь представление в этом возрасте, им просто неизвестны и неинтересны.

Чтение должно занимать в жизни ученика важное место. Начиная работу по теме «Есть ли будущее у книги», я поставила перед собой такую цель: изучить читательскую активность одноклассников.

Если мы научимся понимать, о чем говорится в тексте, в чем его главная мысль, то мы сможем хорошо усваивать и запоминать тексты».

Надежда МАРТЫНОВА

Виктория Кичайко: желайте читать!

Побеседовав с библиотекарем Воронковой И.Н., я выяснила, что библиотечный фонд в нашей школе обновляется ежегодно. Он очень разнообразен. Имеются брошюры, журналы, газеты, буклеты, атласы, альбомы. В библиотеке 4 000 экземпляров художественной литературы. Самыми читающими в 4 классе являются Карчевский Артем, Обухов Илья, Акулич Ангелина, Ивченко Марина, Кошелев Евгений: ребята берут художественную литературу, пользуется спросом и литература по программе.

Читайте в этом номере

Елизавета БРАТЦЕВА
*С. В. Михалков.
Ему всегда 12!*

Артюшкин Артем
Муравьиная цивилизация

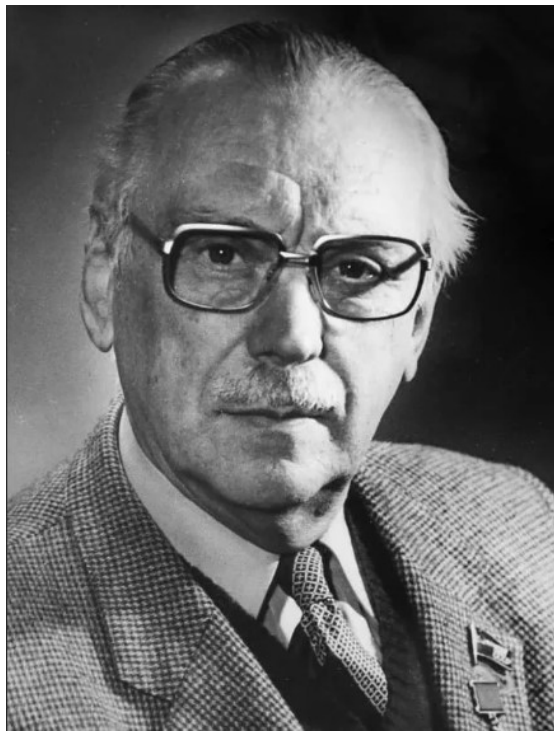
Баранникова Арина
*Этот удивительный мир
рыб озера Яркуль*
Евсиков Николай
*Ворота в заволжский
край*

София и Анастасия
Дебус
*Нетрадиционные тех-
ники рисования*
Дмитриев Вадим
*Волшебство в твоих
руках*

Соколенко Дарья
Широкая масленица

Чубарова Полина
Мой друг—велосипед

Сергей Владимирович Михалков. Ему всегда 12!



Сергей Владимирович Михалков

Сергей Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве в старинной дворянской семье. Коллежский асессор Владимир Александрович Михалков и его супруга Ольга Михайловна Глебова принадлежали к родам, история которых насчитывала несколько веков. Среди предков писателя можно увидеть князей Голицыных и Горчаковых, дворян Безобразовых и Бахметевых.

С. В. Михалков – великий детский писатель и поэт

Сочинять стихи Сергей Михалков начал в 9 лет. А первое свое стихотворение опубликовал в 15 лет. Когда он написал «Дядю Степу» ему было 22 года.

Наши прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, все без исключения обожали знаменитого милиционера Дядю Степу. Это было настолько популярное произведение, что появились даже конфеты с названием «Дядя Степа» и памятники этому всенародно любимому литературному герою. Но и современные дети с удовольствием читают Дядю Степу, «мамы разные нужны, мамы разные важны» и остальные стихи Михалкова. Сергей Владимирович сам любил читать свои стихи для детей и делал это очень артистично.

Известный детский поэт Самуил Маршак говорил о Сергее Владимировиче так: «Михалкову всегда двенадцать». Что он имел в виду? Сергей Владимирович – «поэт из страны детства», он очень любил детей, понимал их внутренний мир и умел разговаривать с ними на одном языке. Михалков работал в разных жанрах: писал пьесы для детских театров, сценарии для мультфильмов, сочинял стихи и басни, которые стали популярными не только в нашей стране, но и за рубежом. Общий тираж его книг, изданных в мире на разных языках, превысил 500 миллионов экземпляров. Сергей Михалков по праву считается классиком детской литературы.

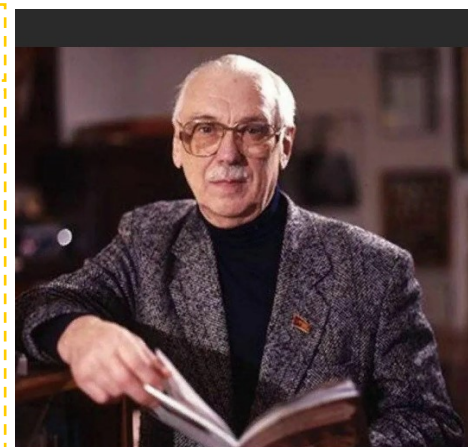
С. В. Михалков – военный корреспондент

Осенью 1939 года, после начала советско-финской войны, Сергей Михалков был призван в армию в качестве военного корреспондента. С началом Великой Отечественной войны майор Михалков – военкор газет «Во славу Родины» и «Сталинский сокол». Он регулярно публиковал дежурные статьи, очерки, заметки на злобу дня и одновременно писал стихи, пьесы, басни о беспощадной борьбе с врагом. Листовки с текстами Михалкова сбрасывали с самолётов над немецкими позициями и во вражеском тылу.



С. В. Михалков – автор слов гимна СССР и гимна России

В 1943 году в Кремле приняли решение о создании нового государственного гимна СССР вместо утратившего актуальность «Интернационала». В объявленном конкурсе участвовали 170 композиторов и 19 поэтов. 14 декабря 1943 года Политбюро ЦК ВКП(б) своим постановлением утвердило вариант текста С.В. Михалкова и Эль-Регистана на музыку А.В. Александрова. Впервые «Союз нерушимый» прозвучал в радиоэфире в ночь на 1 января 1944 года. Сложная история нашей страны в XX веке напрямую отразилась на судьбе её гимна, но автором текста оставался все тот же человек – С.В. Михалков.



Страницу подготовила
Елизавета БРАТЦЕВА



К реальному миру, к познанию его законов можно идти тремя путями:

- ♦ через науку, которая помогает человеку понять окружающий мир,
- ♦ через философию, которая помогает ему осмыслить полученные знания,
- ♦ через искусство, которое придает всему чисто человеческое измерение, помогает освоить знания, сделать их своими.



Единство науки и искусства

«Искусство – «мышление в образах», развивает преимущественно чувственно-образную сторону творческой способности человека...

Наука – «мышление в понятиях», развивает интеллектуально-понятийную сторону.

Эти различия не означают непреходимой грани между наукой и искусством, которые объединяет творчески-познавательное отношение к действительности» [ФЭС: 403-404].

Субъективность науки и искусства

«Наука – более субъективная форма, чем искусство, поскольку... искусство отражает жизнь в формах самой жизни, а наука – в своих собственных, специально созданных человеком, то есть сугубо человеческих, субъективных»

«Как в науке, так и в литературе есть только условная система понятий и знаков, которые становятся образами лишь при их соответствующем прочтении, требующем определённой грамотности (греч. τὰ γράμματα “знаки, письмена”)

[Калантар А.Л. Красота истины. Ереван, 1980: 172].

**Исследовательские и проектные работы
читайте на следующих страницах нашей газеты.**

Ольга ГОРЛОВА

Первые шаги в науку

Часто у нас возникают проблемы, связанные с трудностями в самостоятельной организации своей жизни, под влиянием обстоятельств мы начинаем беспокоиться о планировании будущего. Очень важно научиться решать свои личные и жизненные сложности, чтобы достичь психологического согласия между внутренней природой себя и требованиями окружающей действительности (возможностями), которые могут стать ресурсами для самореализации.

В этом может помочь проектирование или исследование. И то, и другое является способом познания человеком самого себя и определения ведущей деятельности, позволяющей жить качественной жизнью, являющейся импульсом к развитию. Научиться определять саму жизнь, ее содержательность и наполненность, изучать жизнь, наблюдая за ее явлениями (собственный опыт, опыт людей), находить способы совершенствования своей жизни, менять обстоятельства жизни к лучшему, помогать другим улучшать жизнь, опираясь на законы красоты и блага, определять собственные смыслы жизни, чтобы опираться на них при выборе направления собственного развития, разрабатывать планы на ближайшее и отдаленное будущее, обогащать свой духовный мир – всё это позволит сделать возможность и желание заниматься исследовательской и проектной деятельностью.

Районная научно-практическая конференция младших школьников «Первые шаги в науке»



Ворота в заволжский край

Евсиков Николай,
ученик МБОУ Лицея №2, 4
Куратор проекта:
Виктория Валерияновна Нестерок

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века. Место, где придумали городецкую роспись, территориально находится в нынешней Нижегородской области. Это несколько деревень, окружающих город Городец. Отсюда и происхождение названия промысла. Появление художественного направления в этом месте неслучайно: кажется, сама природа предвосхитила это событие. Обилие лесов, окружавших Городец и его окрестности, позволяло местным жителям щедро пользоваться древесиной. Из дерева изготавливались предметы быта, большая и мелкая кухонная утварь.

Современные художественные промыслы развиваются на основе традиций декоративно-прикладного искусства. Поэтому, чтобы понять природу и сущность такого явления, как народные художественные промыслы, необходимо уяснить, что такое народное искусство.



Городецкая роспись является доступным для изучения видом народного декоративно-прикладного искусства.

И именно на занятиях по Городецкой росписи можно формировать навыки кистевой росписи.

Нетрадиционные техники рисования

Руководитель: Фрибус Наталья Владимировна



**София и Анастасия
Дебус,
Медяковская СОШ,
4 класс.**

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Нетрадиционная техника рисования привлекает тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Рисую этими способами, мы не боимся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, обретаешь уверенность в себе, появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

1. «Рисование целлофановым кульком».
2. «Монотипия».
3. «Набрызг».
4. «Рисование ватными палочками».
5. «Отпечатки листьев».
6. «Загадочные рисунки».
7. «Рисование поролоновой губкой».



Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. Нетрадиционно — значит сочетать обычные традиционные материалы с разными приспособлениями, которыми можно изобразить что-либо.

Что такое нетрадиционное рисование?

Это такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается оригинальностью. Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Более того, можно самому придумать новую технику изображения образа.

Районная научно-практическая конференция младших школьников «Первые шаги в науке»



**Дмитриев Вадим,
МБОУ Лицей №2,
4 класс**

Волшебство в твоих руках

Руководитель: Виктория Валерияновна Нестерок

В каждой семье на ночь рассказывают русские сказки: а вы задумывались над тем, сколько волшебных превращений таит мир детства? Иванушка превратился в козленочка, лебедь — стала прекрасной царевной, а лягушка — Василисой Премудрой.

Мы становимся взрослее и уже не верим в сказочные превращения, но если посмотреть вокруг? Сколько тайн и волшебства таит в себе природа? У меня появилась идея попробовать самому стать волшебником и увидеть процесс превращения не в сказках, а в реальной жизни. Для этого идеально подошло выведение бабочки в домашних условиях.

Бабочки — это прекрасные создания, похожие на сказочных эльфов или на порхающие цветы. Большинство бабочек приносят пользу. Они являются опылителями растений, служат пищей для различных животных, доставляют радость человеку и украшают нашу планету. За свою короткую жизнь эти удивительные создания претерпевают ряд превращений, прежде чем стать красавицами.



Бабочки — это насекомые с так называемым полным циклом превращений, так как личинка полностью отличается от взрослой особи. Переход от одной стадии к другой или превращение, называется метаморфозом. Так одно существо — внешне не привлекательная — гусеница, путем метаморфоза, становится другим существом - прекрасной бабочкой.



Из сети интернет я узнал:

как ухаживать за бабочками дома?

Инсектарий (от лат. insectum — насекомое) — специальное помещение, предназначенное для содержания, разведения и выведения насекомых.

На данный момент я продолжаю наблюдение за куколками и с нетерпением жду их «превращения»:

1. Куколка №1 – Куколка Papilio Lowii (Парусник Лови)
2. Куколка №2 – Куколка бабочки Nymphalis polixenes (Лунная бабочка)
3. Куколка №5 – Куколка бабочки Graphium agamemnon (Графиум Агамемнон).
4. Куколка №4 – Куколка Troides rhadamantus (Золотая Птицекрылка)
5. Куколка №3 – Куколка бабочки Parthenos sylvia (Сильвия Тигровая) .

1. Внутри емкости должно быть достаточно места, чтобы вылупившееся насекомое полностью раскрыло крылья. Для этого у меня есть аквариум объемом 26 литров.

2. На дно помещаем гидрошарики для повышения влажности.

3. Оклеиваем несколько стенок сеткой строительной самоклеящейся серпянкой. Она нужна для того, чтобы бабочка не упала на дно аквариума и смогла свободно удерживаться на стенках.

4. Для подвешивания куколок я сделал башню из конструктора «Лего».

5. Крылья бабочек нужно увлажнять, для этого буду пользоваться пульверизатором для распыления воды.

6. Тропические бабочки нуждаются в своевременном кормлении. Для этого нужно положить на дно аквариума тропические фрукты - апельсин, киви или банан. Вместо нектара можно использовать сахар или мед. Его нужно растворить в воде в соотношении 1*10. Кормить необычных домашних питомцев рекомендуется один или два раза в день.

7. Чаще всего бабочки рождаются ночью, чтобы этого не пропустить, я решил установить круглосуточное наблюдение с помощью смартфона.



Районная научно-практическая конференция младших школьников «Первые шаги в науке»



**Артюшкин Артем,
МБОУ СОШ №80,
4 «А» класс.**

Муравьиная цивилизация

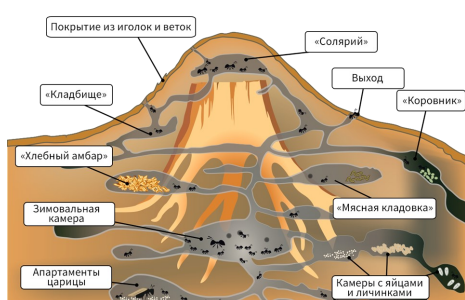
Руководитель: Петрова Любовь Васильевна

Муравьи - одни из самых древних насекомых на Земле.

Любой человек, встретив на своей дороге большой муравейник, обязательно останавливается и завораживающе наблюдает за жизнью маленьких существ – муравьев. Так случилось и со мной, когда я поехал к бабушке в деревню на летних каникулах. Я мог часами наблюдать за жизнью этих удивительных насекомых.

Муравьи являются одними из самых высокоорганизованных насекомых на планете, поэтому не является удивительным, что устройство их жизни и быта представляет интерес не только для научного мира, но и для простых людей. Цивилизацию муравьев часто сравнивают с нашей, ведь их уклад жизни очень сложен, а некоторые и вовсе считают, что эти насекомые по уровню развития опережают людей. Муравьи живут рядом с нами, но достаточно ли хорошо мы их изучили? Всё ли мы о них знаем?

Я подумал: если муравьи умеют строить дороги и туннели, и их муравейник очень схож с городком, возможно это муравьиная цивилизация? Я решил изучить жизнь муравьев. Я изучал жизнь муравьев, их поведение в условиях муравьиной фермы (формикария).



Муравейник — название гнезда муравьев, которое заметно своей надземной частью, представляющей собой кучу из кусочков листьев, хвои, веточек и земли. Но на самом деле это архитектурное строение с камерами, ходами, разветвлениями, хранилищами и даже детским садом.

Муравейник – это целый «город», с домами, тоннелями, дорогами, хранилищами. В нём каждый житель занят своим делом, но преследует общую цель! Муравьи всегда действуют сообща. При этом главная их забота – это потомство, они стараются его уберечь и переносят в безопасное место. Эти насекомые паразитичны, а их система развития имеет собственную цивилизацию со строгой иерархией, разделением труда и инфраструктурой. У них хорошо развита сигнализация, существует определённый распорядок жизни.

Хочу посоветовать прочитать интересную научную статью SM NEWS об открытии немецких биологов из университета Регенсбурга от 11 ноября 2022г. В ней сообщается о том, что муравьи могут испытывать человеческие эмоции. Муравьи попробовавшие сладкое, испытывают ощущение счастья. Разве это не удивительно?

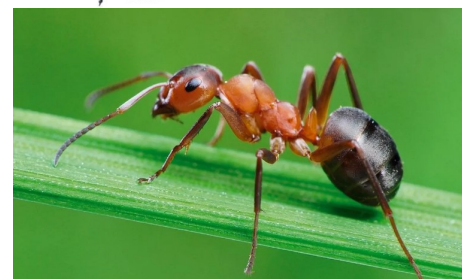
На нашей планете насчитывается около 15 000 разных видов муравьев, и каждый год открывают все новые и новые виды.

В муравьиных семьях часто наблюдается разделение труда: разные особи выполняют разные задания и порой настолько специализируются, что не умеют делать ничего другого.

Каждая семья имеет свой неповторимый запах, благодаря которому происходит разделение по признаку «свой-чужой».

Ученые установили, что муравьи могут переносить грузы в 50 и более раз тяжелее их самих. Это возможно благодаря уникальному строению их шеи.

Муравьи населяют все уголки планеты, кроме Арктики и Антарктиды.



Муравьи, по словам исследователей, похоже, единственная группа животных, помимо млекопитающих, которые способны к интерактивному обучению – то есть могут получать знания, основываясь на опыте и примере других особей, а не на своем собственном.

Районная научно-практическая конференция младших школьников «Первые шаги в науке»

Этот удивительный мир рыб озера Яркуль

Руководитель: Баранникова Арина Андреевна



*Баранникова Арина,
Яркульская СОШ,
4 класс*

Человека окружает многочисленный мир животных и растений. Ежедневно люди контактируют с другими людьми и общаются со своими питомцами. Но животный мир не ограничивается кошками и собаками. На уроках окружающего мира мы рассматривали несколько отдельных групп животных: насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Половина всех обитающих на нашей планете позвоночных животных – рыбы. Они появились приблизительно 350 миллионов лет назад, и многие современные формы существуют в неизменном виде уже около полумиллиона лет.

Рыбы – разнородная и обширная группа животных, различающаяся по окраске, размерам, строению. Почему рыбам уделяется так мало внимания?

Озеро Яркуль расположено в Новосибирской области, в Купинском районе, приблизительно в 30 километрах от райцентра – города Купино. Озеро входит в группу озёр, собранных вокруг самого большого озера Западной Сибири – Чаны. В своё время эта водная система предположительно была образована в результате движения ледника, вызывавшего деформацию ландшафта, характерной чертой чего стали протянутые с юга – запада на северо – восток волны земной поверхности. Гребни таких волн – гривы – образовали острова и характерный контур Чанов и близлежащих озёр. Яркуль имеет неправильную округлую форму, слегка вытянутую на северо – восток.

По результатам исследования я узнала, что в нашем озере 11 видов рыб.

Карась является ярким представителем семейства карповых и одноименного рода – рода карасей.

Щука — разновидность хищных пресноводных рыб семейства щуковых.

Речной судак является представителем семейства окуневых отряда окунеобразных. По данным биологов он в неизменном виде проживает на планете более 25 миллионов лет.

Язь — пресноводная рыба, однако может жить и в солоноватой воде морских заливов. Обитает в реках, проточных озёрах и речных прудах. Избегает горных, очень быстрых и холодных рек.

Плотва обыкновенная (плотва, тарань, вобла, сорóга, бублица, плотица) (лат. *Rutilus rutilus*) — вид лучепёрых рыб из семейства карповых (Cyprinidae). Имеет много подвидов; некоторые из них имеют собственные названия: тарань, вобла. В Сибири (как минимум в Западной) и на Урале общеупотребительное название плотвы — чебак.

Сазан, или же **каarp обыкновенный**, представляет собой вид пресноводных рыб, относящихся к классу лучеперые, отряду карпообразные, семейству карповые, роду карпы. Эта рыба входит в число самых любимых объектов рыбаков, благодаря чему её часто называют речным кабанчиком.

Лещ — это единственный представитель уникального рода лещей из многочисленного семейства карповых.



Елец – небольшая речная рыба. Внешне непримечательный представитель семейства карповых является одним из самых популярных объектов ловли.

Пелядь – пресноводная рыба из рода сигов. Максимальный вес, которого достигает пелядь – 5 кг, а длина – около полуметра.



На территории Яркульского поселения находится ООО «Купинский рыбокомбинат», где рабочие перерабатывают рыбную продукцию. По согласованию с мастером завода я посетила данное производство. Меня встретили дружелюбно, выдали специальную одежду. Мне рассказали, как рабочие производят рыбную продукцию. Во время перерыва мне дали возможность поговорить с рабочими. От них я услышала, какая у них интересная и сложная работа. Я сделала вывод, что каждый труд должен быть уважаемым.

Районная научно-практическая конференция младших школьников «Первые шаги в науке»



ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА *Руководитель: Анастасия Анатольевна Толстых*

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Каждый человек, живущий в нашей великой стране, должен знать и уважать традиции русского народа, чтобы он не потерял свою самобытность, свои истоки. Русские православные праздники имеют большое значение в жизни русского народа. С их помощью в современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далёкие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили они домашний очаг, семью, мать и материнство, как поощряли честный труд на родной земле. Одним из таких праздников является большое народное гуляние в конце зимы «Масленица». Масленица – один из самых радостных и светлых праздников на Руси.

История возникновения народного праздника Масленица уходит своими корнями глубоко в древность. Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства. Считают, что первоначально она была связана с днём весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков.

Соколенко Дарья,
МБОУ Лицей №2,
4 класс

Одной из самых интересных традиций празднования языческой Масленицы – обычай пробуждения медведя - хозяина леса.

После начинались игрища и соревнования: взятие снежного городка, кулачное сражение, ручеек, лазанье по столбам, качели и другие. Самым любимым и красивым масленичным обрядом было катание на санях. Выезжал каждый, у кого был конь, и по улицам городов и деревень неслись разномастные упряжки.

Кульминацией Масленицы остаётся сжигание чучела Зимы – символ ухода зимы и наступления весны. Предваряют сожжение песни, игры, пляски, хороводы, сопровождающиеся угощением горячим сбитнем, блинами и булочками – жаворонками. Чучело Масленицы, изготовленное в начале масленичной недели из соломы и тряпок, наряженное в женскую одежду, сжигали или просто разрывали на части, а оставшиеся пепел и солому разбрасывали по полю для увеличения урожая.



Мой друг — велосипед



Чубарова Полина,
ученица СОШ № 105,
4 класс

Руководитель: Галина Ильинична Батурина

Мы должны быть любознательными и интересоваться всем: и историей, и техникой. Почти у всех моих одноклассников дома есть велосипед, они катаются. Мы должны знать, какую пользу приносит катание на велосипеде. По статистике, для большинства россиян велосипед — это не средство передвижения, а развлечение: 57% тех, кто хотя бы раз в год ездит на велосипеде, выезжали просто покататься. Но 35% опрошенных используют велосипед именно как транспорт — съездить в магазин или по делам, еще 14% добираются так на работу или учебу.

Когда ребёнок крутит педали, одновременно работают его кровеносная, нервная системы. Укрепляются сосуды и мышцы сердца. Общая выносливость организма повышается. Благодаря этому ребёнок начинает себя лучше чувствовать, меньше уставать. Улучшается дыхательная система, увеличивается объём лёгких, благодаря этому увеличивается содержание кислорода в крови. Каждый орган начинает лучше работать, в том числе и головной мозг.

Напрягаются основные группы мышц – рук, ног, спины. Дети становятся выносливыми, улучшается их координация.

Во время езды на велосипеде взгляд фокусируется на объектах, находящихся на разном расстоянии от ребёнка. Благодаря этому укрепляются мышцы глаз, происходит профилактика заболеваний зрения.

Катание на велосипеде укрепляет иммунитет. Дети, которые регулярно занимаются ездой, реже болеют простудными заболеваниями. Во время езды на велосипеде тренируется вестибулярный аппарат, отвечающий за ориентирование и положение организма ребёнка в пространстве. Во время езды появляется понимание скорости и тормозного пути, ощущения габаритов транспортного средства, что в будущем будет являться лучшим подспорьем при овладении навыками езды на автомобиле.



**Детская
модельная библиотека**
МБУ «ЦБС Купинского района»



**БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ**

Главный редактор: Надежда МАРТЫНОВА.
Технический редактор: Егор ИВАЩЕНКО.
Фотокорреспондент, дизайнер: Ольга ГОРЛОВА.
Корреспонденты: Герман БЛАХОВ, Елизавета БРАТЦЕВА.
Руководитель: Н. В. МРИХ.

Адрес: г. Купино, улица Советов, д. 90
Страница на сайте: <http://kupino-lib.nsk.muzkult.ru/laniakeya>
Тираж: 50 экземпляров