

ЛАНЦАКЕЯ*

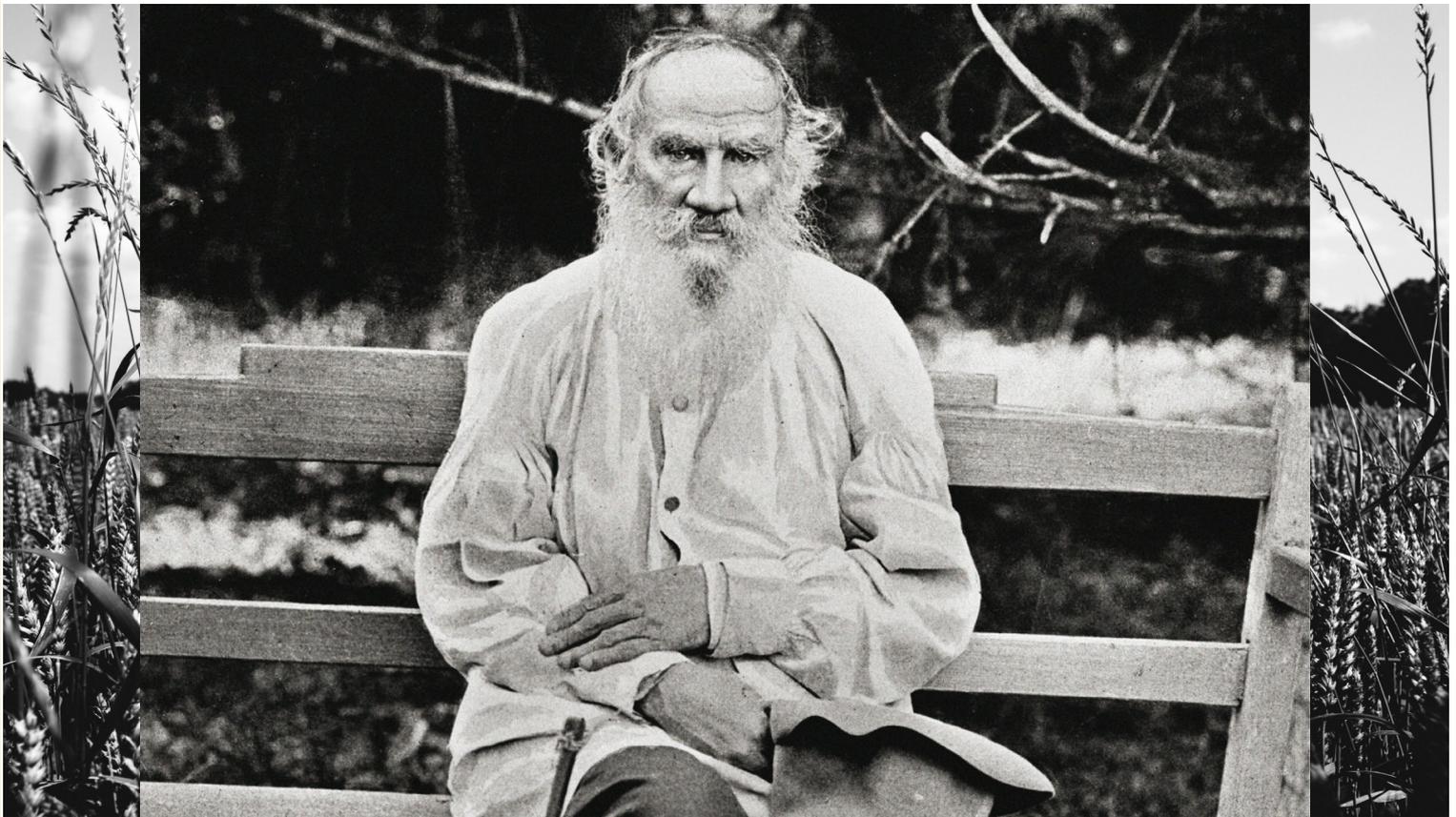
И волшебный мир найду!



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Газета Детской модельной библиотеки МБУ ЦБС «Купинского района»
Выпуск № 9 (15) / сентябрь / 2023

Остерегайтесь мысли, что вы лучше других...



Известный писатель Владимир Набоков, четырежды номинированный на Нобелевскую премию (как, впрочем, и сам Лев Николаевич), объясняя американским студентам, что представляет собой русская литература, попросил задернуть шторы в аудитории. «Темно?», – спросил он. Получив утвердительный ответ, профессор включил софит. «Стало светло? – вновь обратился он к слушателям. – Это Пушкин». Затем он включил еще один светильник: «Теперь светлее? – Это Чехов». Тогда он попросил раздвинуть шторы – помещение залил солнечный свет: «Это – Толстой!» – резюмировал Владимир Владимирович.

Читайте в этом номере:

Лев Николаевич Толстой
рекомендует:
список для прочтения

Дни воинской славы
России

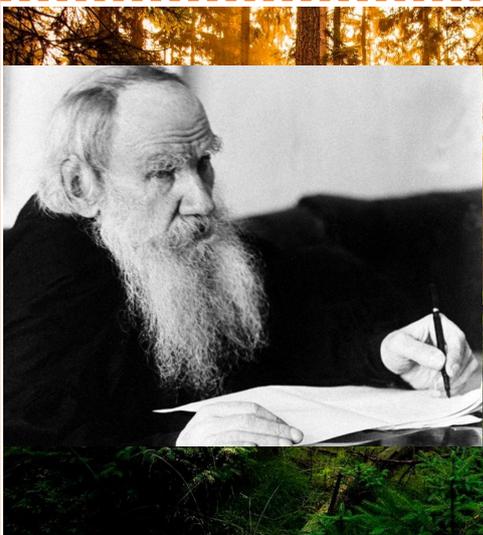
Бородино:
«Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных
в бою»

Великий мечтатель!

Константин Эдуардович
Циолковский: учитель,
философ, изобретатель,
фантаст

Десять книг
Л. Н. Толстого
для детей

Литературный
календарь



Каждому из нас в конце учебного года дают список летнего чтения— список произведений, которые мы должны прочитать, чтобы потом на уроках литературы их изучить, проанализировать, рассмотреть.

Сегодня мы предлагаем вам список произведений, который составил сам Лев Николаевич Толстой, когда ему было 63 года. Он условно разделил свою жизнь на пять отрезков и каждый из них «заполнил» не просто прочитанными книгами, но именно теми, которые оставили наиболее глубокий след в душе; при этом отметил и степень воздействия (большое, очень большое, огромное).

Лев Николаевич, читая эти книги, чувствовал и мыслил над теми же событиями, душевными открытиями, тонкостями психологии над которыми можем задуматься и мы ...

Детство до 14 лет

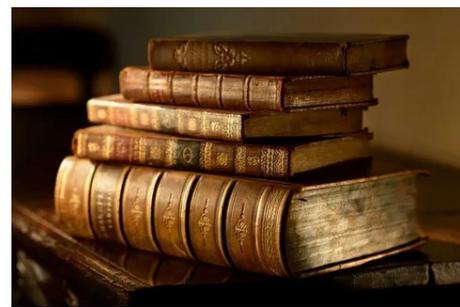
«История Иосифа из Библии» (огромное).
«Сказки тысячи одной ночи: 40 разбойников, Принц Камаральзаман» (большое).
«Черная курица» А. Погорельского (очень большое).
Русские былины (Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович) (огромное).
Народные сказки (огромное).
Стихи Пушкина «Наполеон» (большое).

С 35 до 50 лет

Гомер: «Одиссея» и «Илиада» по-гречески (очень большое).
Былины (очень большое).
Ксенофонт: «Анабазис» (очень большое).
Гюго: «Отверженные» (огромное).
Вуд: английские романы (большое).
Эллиот: английские романы (большое).
Троллоп: английские романы (большое).

С 14 до 20 лет

«Евангелие от Матфея: Нагорная проповедь» (огромное).
Стерн: «Сентиментальное путешествие» (очень большое).
Руссо: «Исповедь» (огромное),
«Эмиль» (огромное),
«Новая Элоиза» (очень большое).
Пушкин: «Евгений Онегин» (очень большое).
Шиллер: «Разбойники» (очень большое).
Гоголь: «Шинель» (большое),
«Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» (большое),
«Невский проспект» (большое),
«Вий» (огромное),
«Мертвые души» (очень большое).
Тургенев: «Записки охотника» (очень большое).
Григорович: «Антон-Горемыка» (очень большое).
Дружинин: «Полинька Сакс» (очень большое).
Диккенс: «Давид Коперфильд» (огромное).
Лермонтов: «Герой нашего времени» (очень большое).
Прескотт: «Завоевание Мексики» (большое).



С 50 до 63 лет

Евангелия – все по-гречески (огромное).
Книга Бытия – по-еврейски (очень большое).
Генри Джордж: «Прогресс и бедность» (очень большое).
Теодор Паркер: «Исследование вопросов, относящихся к религии» (большое).
Фредерик Робертсон: «Проповеди» (большое).
Людвиг Фейербах: «Сущность христианства» (большое).
Паскаль: «Мысли» (огромное).
Эпиктет (огромное).
Конфуций (огромное).
Менций (огромное).
Филипп Фуко:



Дни воинской славы России

8 сентября 1812 года у села Бородино



Светлой памяти предков – мужественных защитников Отечества и освободителей Европы, обретших бессмертие в благодарной памяти своих потомков...

Памятник Павловскому гренадерскому полку.
Архитектор А.П. Верещагин. 1911 г.



*Люблю воинственную живость
Потешных марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.*

А.С. Пушкин. «Медный всадник»

Гвардия во все времена во всех странах считалась самой мощной и самой надежной военной силой. Как правило, в гвардейские производились воинские части, особо отличившиеся в сражениях, показавшие свои выходящие из общего ряда боевые возможности. Павловский полк имел славную героическую историю и особенные боевые традиции. Полк не раз отличился в сражениях конца 18 – начала 19 вв., и зарекомендовал себя героической боевой частью.

В 1812 году два действующих батальона Павловского полка состояли в 1-й Западной армии, 3-м корпусе генерал-лейтенанта Н. А. Тучкова, в 1-й гренадерской дивизии; запасной батальон — в корпусе генерал-лейтенанта П. Х. Витгенштейна.

Накануне битвы, Павловские гренадёры вместе с 3-м пехотным корпусом Николая Алексеевича Тучкова были переведены по приказу князя Кутузова, с правого фланга позиции на левый, на старую Смоленскую дорогу к деревне Утица. После передвижения, бивак Павловских гренадёров находился за курганом, перед названной деревней.

К пяти часам утра Бородинского дня Павловские гренадёры построились впереди своего бивака. На гренадёрских шапках одеты были чехлы. Бригадный командир, старый павловец, генерал Цвилленев, подъехав к полку, закричал: «Не стыдно ли в такой день иметь чехлы на киверах?!» Чехлы немедленно были сняты и «ярко заблестало бородинское солнце на шапках славного Павловского...»

При общеармейской форме Павловский гренадерский полк имел особое отличие — устаревшие головные уборы, давно замененные в других полках на кивера. Это были «митры» — высокие шапки с медным налобником, на которых был вытеснен чеканный двуглавый орел. Эти «митры» были оставлены полку как награда за героизм, проявленный под Фридландом 20 января 1808 г. Император Александр 1-й повелел оставить шапки в том виде, какой они приобрели в сражении: не заделывать пробоины от пуль и шрапнели, на каждой «мире» выбить имена тех солдат, которые были в этих шапках во фридландском сражении.

«Митры» - «всегдашний памятник отменной их храбрости» и в тяжелой войне против французов покрыли неувядаемой славой своих владельцев. Железное упорство солдат, беззаветно отстаивавших независимость России, воля и боевое искусство великого русского полководца Кутузова победили грозную наполеоновскую армию, сломали волю Наполеона. Французский генерал Фриан в донесении своём описывает, как на роковой Утицкой высоте, раненые гренадёры подползали к неприятелю, повергали их и умирали, вцепясь им в волосы.

На тот момент полк имел знамена образца 1797 года. Белое знамя имело белый крест и оранжевые углы. Цветные знамена – оранжевый крест и белые углы. В центре в оранжевом медальоне двуглавый орел в венке. За храбрость и мужество Павловский полк был причислен к гвардии (на правах молодой гвардии) и назван лейб-гвардии Павловским полком. Ему были пожалованы Георгиевские знамена с надписью «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России в 1812 г.».

В заграничном походе полк участвовал во многих сражениях, в 1814 г. торжественно вступил в Париж.

Константин Эдуардович Циолковский : учитель, философ, изобретатель, фантаст



Увлечение звездами, космосом становилось смыслом жизни многих людей, которые могли сказать о себе: «Фантазия? Пусть! Я знаю!» – и продолжать свое дело. Одним из них был Константин Эдуардович Циолковский – основоположник ракетодинамики и теоретической космонавтики, человек, опередивший свое время. Русский учёный-самоучка, разрабатывавший теоретические вопросы космонавтики, мыслитель, занимавшийся философскими проблемами освоения космоса, пламенный пропагандист, педагог, персональный пенсионер Советского Союза и орденносец – и все это о нем, о Константине Эдуардовиче Циолковском. С детства, на протяжении своих 78 лет ученый болел космосом, идеей освоения космического пространства. Циолковский опубликовал за свою жизнь 148 работ (большой частью статей и небольших брошюр), в архиве сохранилось более 600 неопубликованных рукописей. Несмотря на то, что Циолковский жил в Калуге, вдали от научных центров, не владел ни одним иностранным языком, он вел большую переписку с зарубежными учеными, стремился распространять свои труды, заботясь не столько о своем приоритете, сколько о приоритете своей Родины. В 1909 – 1911 гг. ученому удалось запатентовать изобретение дирижабля в девяти странах: России, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, Италии, Швеции, США и Великобритании.

«Жизнь в межзвёздной среде» Константин Циолковский

Сборник черновиков великого русского учёного Константина Циолковского о технике жизни в космосе. Заметки раскрывают мысли автора относительно общих условий жизни и материальных ресурсов космического пространства. Подробно рассмотрены невесомость, условия движения и производство работ, вплоть до движений человеческого тела во время труда, а также способы устройства жилых помещений, камер для получения различных температур, тепловых машин и электрических генераторов. Книга, написанная доступным слогом, будет полезна в качестве источника знаний о космосе и космозенергетике, а также как пример того, насколько широко можно рассуждать и мечтать, подкрепляя великие мечты расчётами и трудом.

«Вне Земли» Константин Циолковский

Фантастическая повесть о переселении людей в космос. Знаменитая мысль учёного «Земля – колыбель человечества, но нельзя же вечно жить в колыбели» нашла своё художественное воплощение в этом произведении. Действие начинается в XXI веке в замке среди Гималайских гор, где над созданием космической ракеты увлечённо трудятся несколько учёных. Труд их увенчался успехом и человечество начинает изучать космические пространства: люди любуются на Землю из космоса, высаживаются на Луну и знакомятся с её необыкновенными растительными жителями, подлетают к Марсу, а затем и вовсе переселяются в постоянные космические дома на орбите. Книга учит смело мыслить, быть верным себе, пробуждает интерес к теме космоса и изучению точных наук.

«На Луне» Константин Циолковский

Фантастическая повесть великого учёного и изобретателя Константина Циолковского о полёте на Луну. «На Луне» – популярный рассказ о необычной жизни на ближайшем к нам космическом теле. Рассказ ведётся от лица человека, которого во время сна богатое воображение перенесло на Луну. Причём не одного, а вместе с другом, физиком по профессии, который может объяснить происходящее с научной точки зрения. Увлекательно и красочно автор описывает природные и погодные условия на Луне, крайне непривычные для землян, и передаёт переживания человека, попавшего в неизвестный для него мир. Книга учит нестандартно мыслить, приходить на помощь своему товарищу, ценить и бережно относиться к природным благам нашей планеты.



Великие мечтатели! Ими движется мир и эволюция!

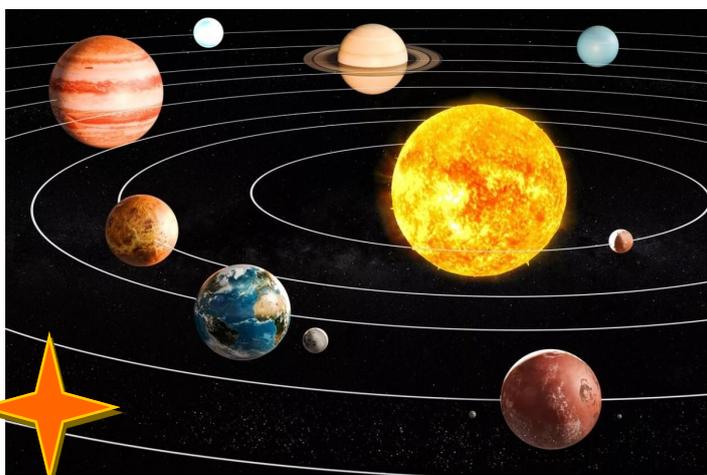
Кто из нас не любит фантазировать?

Человеку свойственно думать, надеяться, мечтать о чем-то высоком, порой несбыточном. Особую тайну для человечества заключает в себе небосвод с яркими, порой угасающими и падающим звездами. Тайна звезд всегда волновала людей. Не одно поколение задавало себе вопросы: как они загораются? как погасить их свет?

Наука о Вселенной, изучающая расположение, движение, структуру, происхождение и развитие небесных тел (планет, звезд, астероидов и т. д.) и систем называется астрономия – наука, которая занимается изучением Вселенной, а точнее всеми процессами, происходящими в ней. Ее название состоит из двух греческих слов – «астрон» - светило (звезда) и «номос» - закон. Астрономия является одной из древнейших наук во всем мире. Она возникла несколько тысячелетий назад в результате практических потребностей человечества.

Уже в древнем Вавилоне, Китае и Египте использовали первые знания науки для ориентирования по сторонам света и для измерения времени. Сам термин «астрономия» появился благодаря таким ученым, как Пифагор и Гиппарх еще в III-II в. до н.э.

Вспомним планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, кроме планеты Земля, названия планет Солнечной системы имеют мифологическое происхождение, что естественно, так как первые шесть планет нашей звездной системы изучались еще астрономами античности, и особенно в этом преуспели древние греки и римляне. Они-то и давали имена небесным телам в честь своих богов. Открытые уже в Новое время шестую и седьмую планеты было решено назвать, не изменяя традициям.



МЕРКУРИЙ

Бог торговли, атрибутами которого являются крылатые шлем и сандалии, поэтому одноименная планета самая быстрая.

ВЕНЕРА

Богиня любви и красоты, поэтому самая яркая и красивая планета названа этим именем.

МАРС

Бог войны, поэтому красная планета названа его именем.

ЮПИТЕР

Главный бог римского пантеона богов, праотец всех богов. В связи с этим самая крупная планета Солнечной системы названа его именем.

САТУРН

Божественный покровитель земледельцев, который зачастую изображался с серпом, поэтому планета с яркими крупными кольцами в виде серпа названа именем этого бога.

НЕПТУН

Бог пресной воды и моря, которое бывает синего цвета. Синяя планета получила свое название в честь морского бога.

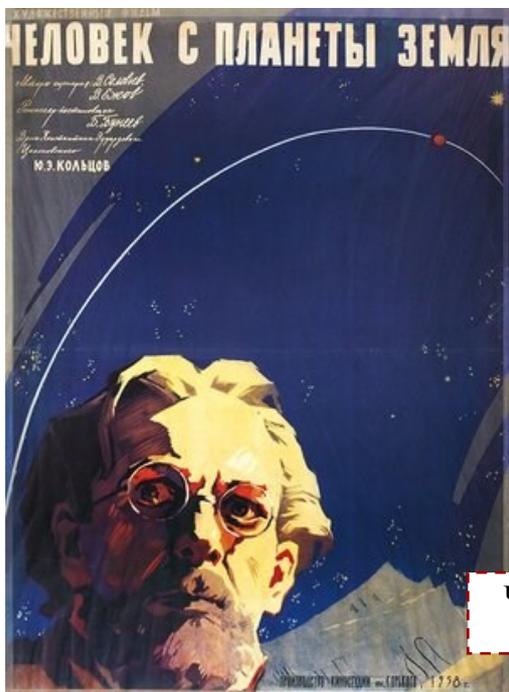
УРАН

Отец титанов, покровитель неба. Голубая планета названа в его честь.

«Человек с планеты Земля» (1959). Биографическая киноповесть.

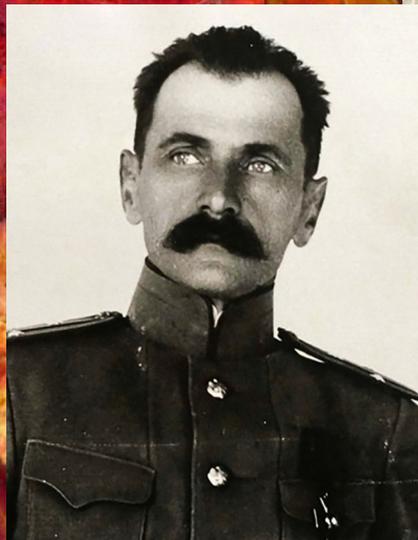
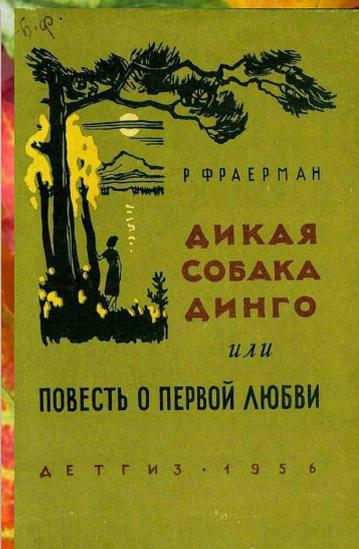
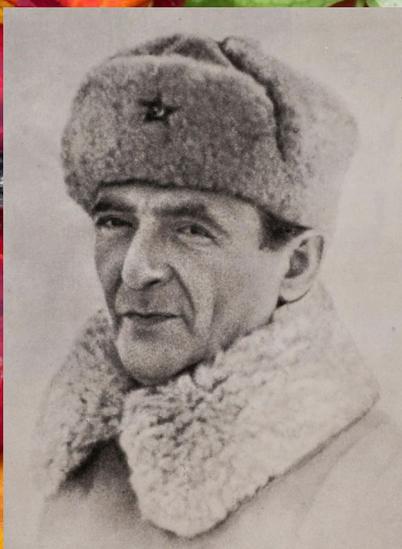
В маленькую провинциальную Калугу сослан приват-доцент Петербургского университета Дорофеев. Он привозит школьному учителю Циолковскому (Юрий Кольцов) письмо от Менделеева и Столетова. Выдающиеся учёные России высказывают своё одобрение смелым проектам замечательного изобретателя. Но чиновники из Императорского Технического общества неизменно отклоняют эти проекты, как слишком фантастические. Увлечённость Циолковского наукой, его неприспособленность к повседневной реальности окружающими считается чудачеством. Вновь и вновь возвращается Циолковский к идее межпланетных перелётов. Однако сочинение на эту тему, изданное на средства случайного мецената, высмеивается в газетах...

После революции Дорофеев, ставший видным деятелем науки, отыскивает престарелого Циолковского в новом доме на улице, носящей его имя. Константин Эдуардович приветствует по радио участников парада на Красной площади. Ни глухота, ни болезнь не могут остановить его гениальной пылливой мысли. До самой последней минуты своей жизни он убежденно, как о близком будущем, говорит о завоевании человеком межпланетного пространства.



Что почитать и посмотреть?!

Страницу
подготовила
Олеся ПЛОТОНЕНКО



«Дикая собака динго...» стала классикой детской литературы и таковой осталась. Может быть, потому, что все запомнили, как мальчик Филька выжиг солнечными лучами на собственной груди буквы Т А Н Я. А может быть, из-за тех слов, которые **Рувим Исаевич Фраерман** приберёт для самой Тани в самом конце:

- Ведь много, очень много есть на свете людей, достойных любви. Правда?..

10 сентября родился

Владимир Клавдиевич Арсеньев, русский писатель, этнограф, путешественник, исследователь Дальнего Востока. Однажды М. Горький заметил, что Арсеньеву «...удалось объединить в себе Брема и Фенимора Купера». В самом деле, кого, если не куперовского индейца напоминает Дерсу из рода Узала — старик-удыгеец, памяти которого Владимир Клавдиевич посвятил свою самую знаменитую книгу?

«Каждый раз, когда я оглядываюсь назад и вспоминаю прошлое, передо мной встаёт фигура верхнеуссурийского гольда Дерсу Узала, ныне покойного. Сердце моё надрывается от тоски, как только я вспоминаю его и нашу совместную странническую жизнь».

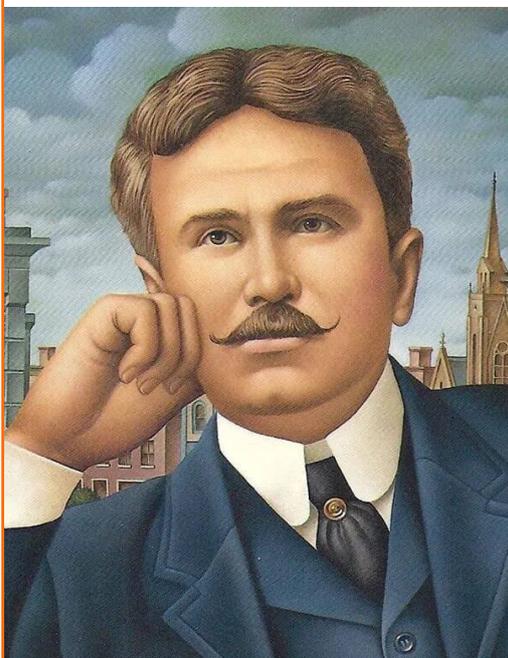
Впервые Дерсу появился в книге В.К. Арсеньева «В делях Уссурийского края». Она вышла на Дальнем Востоке, но очень скоро добралась до итальянского города Сорренто, где в то время жил Горький. «...Какое прекрасное чтение для молодёжи, которая должна знать свою страну», — воскликнул он.



7 сентября родился писатель и переводчик **Александр Иванович Куприн**. В 1890-е гг. Куприн активно обращался к теме детства и отрочества, писал о детях и для детей. В этих текстах отчетливо проявляются идеи о естественном человеке и детях — главном воплощении этой естественности, чистоты и красоты. Каждое произведение — глубокое исследование детского мира чувств и переживаний, детской психологии. Писателем создано более 20 рассказов о детях («На реке», «Детский сад», «Чудесный доктор», «Конец сказки», «В недрах земли», «Фиалки», «Белый пудель», «Allez» и др.)

«Главное — не бойтесь вы, не бойтесь жизни: она веселая, занятая, чудная штука — эта жизнь»
Александр Куприн. «Поединок».

Литературный календарь
вместе с вами листала
Полина СЕВРЮКОВА



11 сентября мы отмечаем 161 год со дня рождения американского писателя **О. Генри**, мастера короткого рассказа, настоящего «американского Чехова» (или всё-таки Мопассана?)

Его рассказы, одновременно ироничные и печальные, ценны затейливым сюжетом и отчетливо прописанными персонажами.

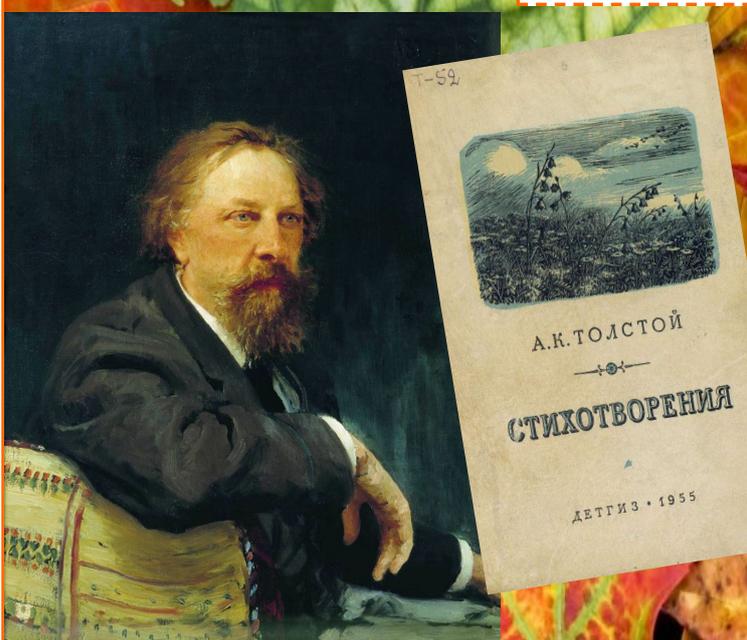
Тонкий юмор — одно из главных достоинств творчества О. Генри. Для примера давайте рассмотрим отрывок:

«I knew when he got well of it and shed his infatuation and his patent leather shoes, he would feel grateful».

«Я знал, что, когда он очнётся и бросит своё сумасбродство и свои лакированные ботинки, он будет мне благодарен». («Выкуп», перевод М. Урнова).

Здесь комический эффект достигается за счёт стилистической фигуры, состоящей в соединении слов, не подходящих друг другу по смыслу (*«шёл дождь и два студента...»*): *«shed his infatuation and his shoes»*.

Стоит отметить, что этот приём весьма удачно сохранен и в переводе на русский язык: *«бросит своё сумасбродство и свои ботинки»*.



5 сентября родился **Алексей Константинович Толстой**, поэт, прозаик, драматург.

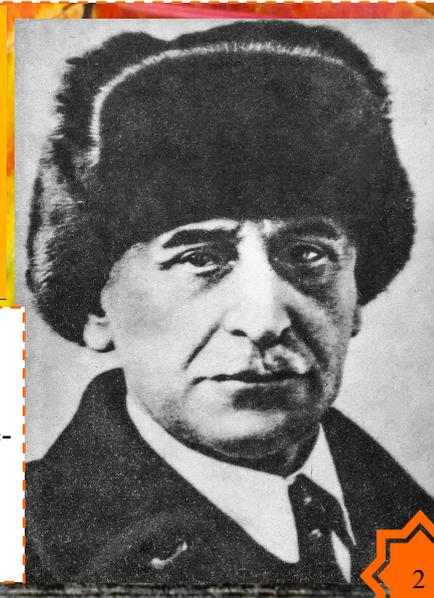
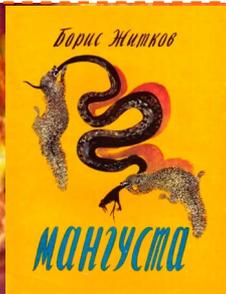
Этот Толстой русской литературы прославил свою фамилию на редкость разнообразным творчеством: здесь исторические произведения (более десятка пьес, «повесть времён Иоанна Грозного» «Князь Серебряный») и «страшные» фантастические повести («Упырь», «Семья вурдалака», «Встреча через триста лет»), участие вместе с братьями Жемчужниковыми в создании коллективного сатирического образа «директора Пробирной палатки и поэта» Козьмы Пруткова, чьи афоризмы и пародии давно утратили своё авторство, и, наконец, прекрасные стихотворения, многие из которых впоследствии стали популярными романсами («Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...», «Ты не спрашивай, не распытай...») или даже народными песнями («Кабы Волгаматушка...»).

Как вы думаете, кто эта милая кудрявая девочка на фотографии?

А это вовсе не девочка, а писатель и переводчик **Борис Владимирович Заходер** в детстве!

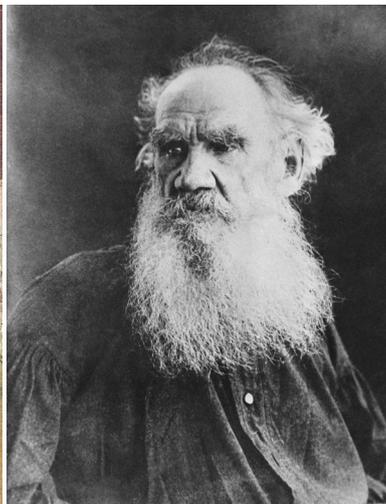
9 сентября 2023 года исполняется 105 лет со дня его рождения.

Благодаря Заходеру по-русски заговорили Мэри Поппинс, Питер Пэн, Алиса, попавшая в Страну Чудес и, конечно, Винни-пух! Заходер не перевел все эти книги, он их пересказал или, вернее, как выразился один поэт, «написал их по-русски».



11 сентября родился **Борис Степанович Житков**, русский писатель. Помимо литературного таланта, Житков обладал самыми разнообразными знаниями и способностями - он был столяром, охотником, преподавал, дрессировал животных. Одно время у него жил ручной волк, чья история положена в основу рассказа «Про волка». Фантастический рассказ «Микро-руки»(1931) описывает технологии будущего, которые получили развитие в наше время.

ДЕСЯТЬ КНИГ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ



Обучая детей, Л. Толстой стремился к предельно простому и точному языку. Но современному ребёнку трудно понять даже самые простые тексты о старинном крестьянском быте. Так что же? Произведения Толстого для детей становятся литературным памятником и уходят из русского детского чтения, основой которого они были целый век?

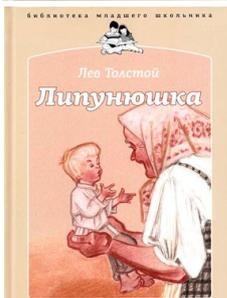
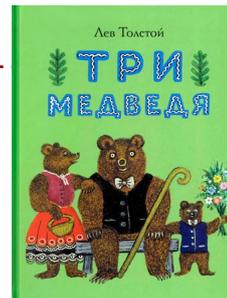
Полина СЕВРЮКОВА

Уверяем вас: впечатления после прочтения останутся глубокие.



В «Историях для детей» есть как рассказы, обычно включаемые в современные сборники, так и редкие, даже удивительные. Например, басня «Сова и заяц» о том, как самонадеянная молодая сова хотела поймать большущего русака, вцепилась одной лапой ему в спину, другой в дерево, а тот «рванулся и разорвал сову». Читаем дальше?

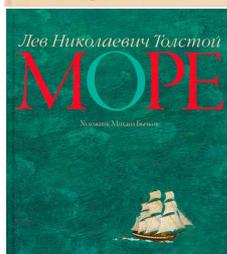
Сказочные медведи Юрия Васнецова: хотя Михаил Иванович и Мишутка в жилетах, а Настасья Петровна с кружевным зонтиком, — довольно-таки страшные.



У многих взрослых сохранилась в памяти «Азбука» Льва Толстого с иллюстрациями Алексея Фёдоровича Пахомова. Художник отлично знал крестьянский уклад жизни (сам родился в дореволюционной деревне). Крестьян рисовал с большим сочувствием, детей — сентиментально, однако всегда твёрдой, уверенной рукой. Нам повезло, мы тоже можем прочитать рассказы из «Азбуки» Л. Н. Толстого с иллюстрациями А. Ф. Пахомова. В том числе несколько рассказов, по которым крестьянские дети учились читать.

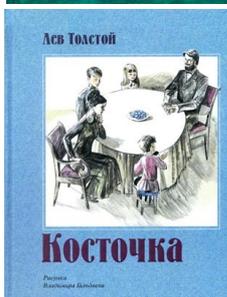


Толстой не сентиментален нисколько. Звери в его рассказах бывают хищниками и жертвами. Но, конечно, в азбучном рассказе должна прочитываться мораль; не в каждой истории она прямолинейна.



Из перечисленных книг эта представляется наиболее принадлежащей нашему времени. Художник Михаил Бычков говорит: «Несколько строк Л. Н. Толстого подарили мне прекрасную возможность нарисовать море». На большеформатных разворотах художник изобразил море южное и северное, тихое и бурное, дневное и ночное. К краткому тексту Толстого сделал рисованное приложение о всевозможных морских судах.

Работа увлекла Михаила Бычкова, и он иллюстрировал три рассказа из «Азбуки» Толстого, объединив их вымышленным кругосветным путешествием на парусном военном корабле.



«Косточка» — тоже рассказ широко известный, но мало кто готов согласиться с показанным в нём радикальным воспитательным методом.

На форзаце помещён рисунок, изображающий графа Льва Николаевича Толстого в Лондоне в 1861 году и как бы подтверждающий: этот рассказ - быль.



* Название газеты подсказала нам «Астрономическая тетрадь» из сборника стихотворений «Эфемериды» Евгения Викторовича Соснина, а из его стихотворения «Мечта» взят слоган, который стал девизом газеты.

Детская
модельная библиотека
МБУ «ЦБС Купинского района»



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Главный редактор: Надежда МАРТЫНОВА.
Технический редактор: Егор ИВАЩЕНКО.
Фотокорреспондент, дизайнер: Владислава САМОЙЛОВА
Корреспонденты: Олеся ПЛОТОНЕНКО, Полина СЕВРЮКОВА.
Руководитель: Н. В. МРИХ.
Адрес: г. Купино, улица Советов, д. 90. Тел.: 8-983-307-29-69
Страница на сайте: <http://kupino-lib.nsk.muzkult.ru/laniakeya>
Тираж: 50 экземпляров

